

NOVE DIMENZIJE RANE GLAZBE

Snažan početak glazbenog programa 73. Igara s Nurijom Rial i Accademijom del Piacere

Dubrovnik, 12. srpnja 2022. – Nagrađivana španjolska sopranistica **Nuria Rial** nastupila je sinoć, **11. srpnja** u atriju **Kneževa dvora** uz **Fahmija Alqhaija** na quintonu i njegov ansambl **Accademia del Piacere** izvodeći program rane glazbe **Muera, Cupido** odnosno **Umri, Kupidone** kojim su festivalskoj publici predstavili dio španjolske kazališne glazbe 18. stoljeća.

Glazbenu priču programa koji je umjetnicima donio i prestižni Opus Klassik 2020. godine, otvorila je **Pavana** španjolskog skladatelja **Francisca Gueraua** nakon koje su uslijedile svesrdnim pljeskom i povicima *Bravi!* ispraćene *Che si può fare* **Barbare Strozzi**, *Quantos teméis al rigor* iz zarzuele *Las nuevas armas de Amor* te *Sosieguen, descansen* iz zarzuele *Salir el Amor del Mundo* (djela iz kojeg potječe i sam naziv programa) jednog od najvažnijih španjolskih skladatelja svog vremena **Sebastiána Duróna**, *Pastorella che tra le selve* **Giovannija Bononcinija**, madrigal *Si dolce il tormento* velikog **Claudija Monteverdija**, dvije skladbe **Joséa de Nebra** *Adiós, prenda de mi amor* iz opere *Amor aumenta el valor* i *Tempestad Grande, amigo* iz zarzuele *Vendado es amor, no es ciego*, a umjetnički voditelj, začetnik koncepta programa, ali i sastava **Accademia del Piacere**, **Fahmi Alqhai** predstavio je svoju improvizaciju *Xácaras & Folías* te obradu *Marionas & Canarios*. Seviljac sirijsko-palestinskih korijena etabliran je kao jedan od vodećih interpretatora rane glazbe jer, spašavajući repertoare od zuba vremena te aktualizirajući interpretaciju povijesne glazbe čije je programiranje uglavnom bilo ograničeno na njemačke, engleske ili talijanske autore, unosi u ranu glazbu svježinu kroz uistinu jedinstveno ispreplitanje žanrova i izričaja. Osobito oduševljenje publike izazvala je sopranistica **Nuria Rial**, jedan od najcjenjenijih glasova na baroknoj i klasičnoj sceni današnjice, svojom prirodnim ali profinjenom pojavom te savršenim spojem emocije, živosti, vokalne agilnosti i rafiniranosti fraziranja, još naglašenijim u izvrsnoj akustici Dvora. Tehnička briljantnost i ekspresivnost **Leonarda Rossija** na baroknoj violini, **Ramija Alqhaija** na violonu, **Johanne Rose** na violi da gambi, **Miguela Rincóna** na baroknoj gitari, čembalista **Alejandra Casala** i udaraljkaša **Daniela Garaya**, članova ansambla **Accademia del Piacere**, bili su Rial pratnja bez premca pa se tako festivalska publika uvjerila kako je rana glazba itekako živa i puna emocija. Kraj večeri uljepšao je glazbeni dodatak, *La noche tenebrosa* **Juana Hidalga**, jedne od središnjih glazbenih figura onodobnog španjolskog dvora i, prema mnogima, oca španjolske opere i zarzuela.

Glazbeni program 73. Igara nastavlja se koncertom Komornog sastava Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod ravnanjem maestra Ivana Huta, kojima će se u večeri posvećenoj hrvatskoj glazbi u Dvoru, u četvrtak 14. srpnja, pridružiti mladi solisti Franjo Bilić na čembalu i Lovro Merčep na saksofonu.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr