



**U ljetnom kinu Jadran premijera dokumentarca Hrvatske radiotelevizije "Vrijeme aretejsko"**

# Predstava koja je pobijedila vrijeme

**Uz arhivske materijale, izjave stručnjaka, ali i sudionika i ljudi koji su ili statirali ili bili publika, složila sam priču, kazala je urednica, scenaristica i redateljica filma Lada Džidić Barić**



Slijeva: Milka Podrug-Kokotović, Lada Džidić Barić i Neva Rošić

PIŠE: BRUNO LUCIĆ

Točno na 50. obljetnicu premijere predstave "Aretej" u režiji Georgija Para, 20. kolovoza u Ljetnom kinu Jadran je u sklopu 73. Dubrovačkih ljetnih igara premijerno prikazan do-

kumentarni film Hrvatske radiotelevizije "Vrijeme aretejsko". Film govori o fenomenu predstave "Aretej" koja je igrala čak trinaest godina, o okolnostima pod kojima je stavljena na repertoar, o njezinom nastajanju, izboru prostora u

kojem će se igrati, načinu igre te režijskoj koncepciji.

## Beskompromisna ambijentalnost

- Predstava "Aretej" obilježila je Dubrovačke ljetne igre i utrla put novoj, hrabroj i beskompromi-

snoj ambijentalnosti. Zahvaljujući Hrvatskoj radioteleviziji i autorici Ladi Džidić Barić imamo priliku prisjetiti se tog iznimnog događaja i proslaviti ono što Dubrovačke ljetne igre čini posebnima, a to je ambi-

jentalnost. Ova predstava je svakako posebna utoliko, osim što je sasvim pobijedila je zamke svakog mogućeg prostornog pitanja, ona je pobijedila i vrijeme pa je po tome možda jedinstvena u povijesti Dubrovačkih ljetnih igara, kazala je na početku intendantica Ruždjak Podolski.

Potom se publici obratila i urednica, scenaristica i redateljica Lada Džidić Barić.

## Dva vremena

- Kad smo nešto manje od godinu dana razgovarali s direktorom igara da se napravi film o "Areteju", meni se to činilo kao izvrsna ideja i onda kad je rečeno da će projekcija biti u Dubrovniku, to mi je bilo izvrsno. Zaista, vrijeme ovdje igra važnu ulogu, pedeset godina je prošlo. Vrijeme je najvažnije, ono je u biti same Krležine drame koja se događa u dva vremena. Da skratim: čovjek se upusti u taj posao, napravi film. Nisam nikad radila film o predstavi, film o osobi lakše je raditi, pogotovo ako poznaš tu osobu, međutim, uz arhivske mate-

rijale, izjave stručnjaka, ali i sudionika i ljudi koji su ili statirali ili bili publika, složila sam priču o tom vremenu iz današnjeg vremena o kojoj progovora Georgij Paro, kroz arhivski materijal komunicira sa svojim sugovornicima u filmu.

- Htjela bih se zahvaliti svima, osobito onima koji su sudjelovali u filmu i pomogli mi, ali posebnu zahvalu i poštovanje htjela bih izraziti gospođi Milki Podrug-Kokotović i gospođi Nevi Rošić jer su sa svojim sjećanjima i podacima, osobito sa svojim osjećajnostima i osjećajima pomogli. Predstavu sam gledala, ali kad sam s njima razgovarala bila sam uro-njena u sve to, ispričala je Džidić Barić, posebno izdvojivši direktora fotografije Davora Petričića i majstora montaže Mladena Radakovića.

Uz Džidić Barić, Petričića i Radakovića, ostatak autorskog tima čine tonski snimatelji Krunoslav Ljubanović i Mario Mačešić, Ivan Bilušić i Boris Zimšek zaslužni koji su za rasvjetu te autorica glazbe Eva Kalogjera.