

TRI STRUKA LOVORIKE, PELINA I VRIJESA NA TRI LOKACIJE

„Dubrovačka zrcala“ druga dramska premijera 71. Igara

Dubrovnik, 23. srpnja 2020. – Drugi premijerni dramski naslov 71. Dubrovačkih ljetnih igara, peripatetička predstava bazirana na poeziji dubrovačkih baštinskih i suvremenih pjesnika **Dubrovačka zrcala – tri struka lovorike, pelina i vrijesa** u režiji **Dore Ruždjak Podolski** i **Marine Pejnović** prema predlošku **Hrvoja Ivankovića**, na programu je u **ponedjeljak, 27. srpnja** s početkom u **21.30 sati**, a izvest će se na tri lokacije: Pustijerni, Mrtvom zvonu i Na Andriji.

- Željela sam napraviti jednu peripatetičku predstavu koja bi ujedno bila *hommage* čuvenom *Areteju* Georgija Para te *Radionici za šetanje, pričanje i izmišljanje* Boba Jelčića i Nataše Rajković, jer je tradicija takvih predstava duboko utkana u prostor Igara. Hrvoje Ivanković, čija je ideja da napravimo predstavu koja se temelji na poeziji dubrovačkih pjesnika, pokazao se nezamjenjivim suradnikom. Na Pustijerni imamo posvetu Milišiću, a Na Andriji Vojnoviću, dvama pjesnicima i autorima čiji je rad obilježio Dubrovnik, i onda jednu zaključnu temu, u puno ležernijem tonu na Mrtvom zvonu. Radi se dakle o tri potpuno različita žanra koje smo Marina Pejnović i ja različito i tretirali u redateljskom prosedeu. U konačnici mislim da smo dobili vrlo zanimljiv projekt koji će dubrovačka publika prepoznati kao nešto što ih se tiče i što će danas s njima rezonirati - istaknula je redateljica predstave i intendantica festivala **Dora Ruždjak Podolski**.

Na Pustijerni se odvija *Vremenska stupica* prema poeziji i fragmentima eseja Milana Milišića, dok se istovremeno pred drugom skupinom publike Na Andriji igraju *Svete stijene grada moga* prema fragmentima djela Iva i Luja Vojnovića, zatim Dživa Gundulića, Dživa Bunića, Miroslava Krležę, Johanna Georga Kohla i Ide von Düringsfeld. Dvije skupine publike susreću se na Mrtvom zvonu na *Gomnaidi* koja se izvodi prema istoimenoj pjesmi Junija Đona Palmotića te improvizacijama umjetničkog ansambla predstave. Vojnović i Milišić stoga se na neki čudan, Dubrovnikom objedinjujući način, ogledaju jedan u drugom, pa iz te uzajamnosti potječe i naziv ove predstave preuzet dijelom od Milišića (*Dubrovačka zrcala* urednički je naslov knjige njegovih posthumno izdanih eseja), a dijelom od Vojnovića (tri struka u posveti su *Dubrovačke trilogije* njegovu ocu).

- *Gomnaida* je na sebe preuzela ulogu komentara naše suvremenosti, govoreći doduše impersonalnim jezikom vesele apokalipse, ali čineći to iz perspektive specifično dubrovačke u kojoj se simboličko trojstvo lovorike, pelina i vrijesa, nerijetko znalo svesti samo na gorku čašu pelina. Nama današnjima koji gledamo kako se nagrđuju, pa i nepovratno uništavaju prastari dubrovački povijesni i prirodni ambijenti, kako se Grad profanira i bagatelizira za *škudu stranca tuđinskoga srebra* to na žalost nije teško razumjeti – ističe **Hrvoje Ivanković**, dramaturg i autor predloška.

Ansambl predstave čine: **Doris Šarić Kukuljica, Maro Martinović, Livio Badurina, Nikša Butijer, Dražen Šivak, Iva Kraljević, Nataša Kopeč, Gloria Dubelj, Romano Nikolić, Andrej Kopčok** i **Lujo Kunčević**. Autor glazbe je **Maro Market**, kostimografkinja je **Duška Nešić**

Dražić, scenski pokret kreirao je i s glumcima uvježbao **Šimun Stankov**, svjetlo je oblikovao **Marko Mijatović**, a zvuk **Maroje Kurajica**.

- S Dorom Ruždjak Podolski surađujem već dugo, počela sam kao studentica, zatim njena asistentica, a sada zajedno režiramo što mi je jako drago, posebno s obzirom na zahtjevnu situaciju ove godine. Okupljajući tim predstave, imali smo u vidu nepovoljan položaj u kojem su se samostalni umjetnici našli tijekom pandemije i htjeli smo upravo tim ljudima dati priliku da rade i sudjeluju na projektu. Nakraju smo dobili lijepi spoj mladih i kazališnih doajena – kazala je koredateljica **Marina Pejnović** osvrćući se na suradnju s Dorom Ruždjak Podolski na projektu.

Predstava „Dubrovačka zrcala“ se odvija pod pokroviteljstvom HEP-a, i izvodi na tri lokacije, na način da istovremeno dvije različite skupine gledatelja okuplja na Pustijerni i Na Andriji odakle kreću prema lokaciji Mrtvo zvono, gdje se igra drugi dio predstave, a zatim završavaju na trećoj lokaciji, koja je zapravo bila početna drugoj skupini gledatelja. Nakon premijerne izvedbe u ponedjeljak, 27. srpnja, predstava se izvodi u još dva termina, **utorak i srijedu, 28. i 29. srpnja**, također u 21.30 sati.

Dubrovačke ljetne igre prilagodile su svoje poslovanje preporukama HZJZ-a za sprječavanje zaraze bolešću COVID-19 te se moli publiku da se pridržava istih.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, Kraš, Tele2, Croatia Airlines, OTP banka, Caboga Stiftung, ACI, Coca-Cola i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr