



# DUBROVAČKE LJETNE IGRE DUBROVNIK SUMMER FESTIVAL

OD SIGURATE 1 · 20000 DUBROVNIK · HRVATSKA · TEL. ++385 (0)20 326 100 · FAX: ++385 (0)20 326 116

E-MAIL: SECRETARIAT@DUBROVNIK-FESTIVAL.HR · INFO@DUBROVNIK-FESTIVAL.HR

WWW.DUBROVNIK-FESTIVAL.HR

ZATVORENE 72. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

## Operne zvijezde i simfoničari uz mo. Repušića u veliĉanstvenoj završnici festivala

**Dubrovnik, 26. kolovoza 2021.** – 72. Dubrovaĉke ljetne igre zatvorene su **sinoć, 25. kolovoza ispred Katedrale** veliĉanstvenom opernom galom na kojoj su nastupile pjevaĉke zvijezde, koloraturna sopranistica **Diana Damrau** i bas **Nicolas Testé**, s mladim tenorom **Rokom Radovanom** i **Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije** pod ravnanjem maestra **Ivana Repušića** nakon ĉega je uslijedila kratka ceremonija u sklopu koje je Gloria Dubelj govorila stihove Milana Milišića, a dubrovaĉki glumci i glazbenici, složili i do sljedećeg ljeta pospremili zastavu *Libertas* uz pjesmu *La musica di notte*, koju je i publika zapjevala sa solistima.

Veliĉanstvenu glazbenu završnicu koja će se zasigurno još dugo pamtiti obilježile su vrhunske interpretacije Diane Damrau, Nicolasa Testéa i Roka Radovana te sjajna izvedba Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije pod suverenim vodstvom festivalskoj publici omiljenog maestra Ivana Repušića, koji svojom karizmatičnom i energičnom scenskom prisutnošću već godinama osvaja najviše pohvale kritike i publike. Pažljivo osmišljeni program sinoćnje operne gale koju je publika mogla pratiti i u izravnom prijenosu na Prvom programu Hrvatske televizije, otvorila je predigra 3. ĉinu opere *Lohengrin* **Richarda Wagnera**, skladba koja je zbog svog uzbudljivog i poletnog karaktera bila sjajan uvod ovako sveĉanoj prigodi. **Diana Damrau** koja već dva desetljeća nastupa na vodećim svjetskim pozornicama i oduševljava tumaĉenjima lirskih i koloraturnih sopranskih uloga te je redovita gošća Bavarske i Beĉke državne opere, teatra La Scala, Pariške nacionalne opere i drugih, za svoj prvi izlazak na pozornicu ispred dubrovaĉke katedrale, odabrala je pjesme *Ständchen* (*Podoknica*) i *Wiegenlied* (*Uspavanka*) **Richarda Straussa**, inaĉe jednog od najdražih skladatelja ove sopranistice koji je sastavni dio njenog Lieder repertoara. Njen se moćan i voluminozan glas savršeno stapao s orkestrom, a njezina dominacija pozornicom uz scensku uvjerljivost i zaigranost oduševljavala je publiku ispred Katedrale. Životni suputnik ove sopranistice, s kojim ĉesto dijeli i svjetske pozornice, francuski bas **Nicolas Testé** impresivno je izveo ariju Dalanda iz 2. ĉina Wagnerovog *Ukletog Holandeza*. Nakon njemaĉkih skladatelja koji se ne ĉuju tako ĉesto na festivalskim pozornicama, uslijedio je ĉeznutljivi *Intermezzo* iz opere *Manon Lescaut* velikana talijanskog opernog verizma **Giacoma Puccinija**. Diana Damrau, festivalsku je publiku zatim poĉastila izvedbom arije *Sì. Mi chiamano Mimì*, iz Puccinijeve opere *La Bohème*, zasigurno jedne od najljepših i najpopularnijih sopranskih arija koja je u njenoj izvedbi bila jedinstven i nezaboravan doživljaj. Duet Adine i Nemorina *Caro elisir* iz *Ljubavnog napitka* **Gaetana Donizettija** s Damrau je izveo mladi tenor **Roko Radovan**, još uvijek student pjevanja na Muziĉkoj akademiji u Zagrebu, a njegov talent i glas te zaigrana izvedba dueta s Damrau osvojila je i oĉarala publiku. Program je nastavio orkestar odsviravši *Valcer* iz opere *Faust* **Charlesa Gounoda**, a sjajna je bila i Testéova izvedba arije Solimana *Sous les pieds d'une femme* iz opere *Kraljica od Sabe*, kao i arija Romea *L'amour! L'amour!* iz opere *Romeo i Julija* istog skladatelja u izvedbi Roka Radovana. Savršen kraj najavljenog programa bila je uvertira i arija *Casta diva* iz opere *Norma* **Vincenza Bellinija**. Damrau je ovu iznimno lijepu i priliĉno popularnu, ali i iznimno tešku, ariju izvela s lakoćom i profinjenošću kakva se rijetko viĉa.

Svaku je skladbu pratio gromoglasan pljesak, a posebno dugim aplauzom publika je glazbenike nagradila na kraju, pozivajući ih na poklon pojedinaĉno i zajedno više puta. U zahvalu, svo troje solista izvelo je glazbene dodatke, Nicolas Testé ariju Tatjaninog supruga iz opere *Evgenij Onjegin* **Petra Iljiĉa Ćajkovskog**, Roko Radovan ariju *Dein ist mein ganzes Herz* (*Tvoje je cijelo moje srce*) iz operete *Zemlja smiješka* **Franza Lehara**, nakon ĉega je *Djevojke iz Cadiza* **Lea Delibesa**, pitoresknu glazbenu minijaturu nadahnutu živošću španjolske luke u Cadizu, maestralno izvela Diana Damrau.

Na pozornicu je potom izašla dramska umjetnica Gloria Dubelj koja je govorila dijelove iz više pjesama Milana Milišića, a kada je svo troje solista krenulo pjevati *La musica di notte* Đela Jusića, koju je posebno za ovu prigodu obradio Tomislav Fačini, i publika je, „pod ravnanjem“ maestra Repušića zapjevala. Iznimno je bilo čuti Dianu Damrau i Nicolasa Testéa kako stihove te antologijske pjesme Dubrovačkih trubadura pjevaju na hrvatskom jeziku. Članovi Festivalskog dramskog ansambla Doris Šarić Kukuljica, Perica i Maro Martinović, Branimir Vidić Flika, Romano Nikolić i Nikša Butijer te glazbenice Marija Grazio i Eva Šulić, iznijeli su rastvorenu zastavu Libertas, složili je uz posljednje taktove *La musica di notte* i spremili do sljedećeg, 73. izdanja Dubrovačkih ljetnih igara.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, ACI klub, Kraš i Croatia Airlines te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

# # #

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)