

Plesna monodrama „Lulu“ u subotu i nedjelju na Lovrjencu

Dubrovnik, 27. srpnja 2021. – Plesno-kazališno-glazbena monodrama *Lulu* koreografa i redatelja **Staše Zurovca** u izvedbi plesačice **Andresse Miyazato** uz **Alexandera Balanescua** na violini inspirirana dramskim *Lulu* komadima Franka Wedekinda na programu 72. Igara je u **subotu, 31. srpnja te nedjelju, 1. kolovoza u 21:30 sati** na tvrđavi **Lovrjenac**.

– Moja fascinacija Wedekindovom *Lulu* nalazi izvor u višedimenzionalnoj tragici, ali i u ljepoti samog lika koji vlastitom i društvenom uvjetovanošću kroči rušilačkim putem vlastite sudbine. Od jedne *femme fatale* s naglašenom potrebom za uništavanjem muškaraca, koja manipulirajući prirodnom silom ženske seksualnosti želi zavladati i osvetiti se muškom svijetu, od seksualno emancipirane žene koja koristi seks za sticanje moći, pa sve do sasvim drugačije žene kojom vlada krvotok bezazlenih, nevinih karakteristika bitno naglašene ranjivosti ili žene koja je jednostavno ono što jest i koja prkosi svim specifikacijama – ističe autor i koreograf **Staša Zurovac**.

Kroz nekoliko brakova, u kojima svaki suprug smrtno stradava, Lulu teško dosiže granice opipljivosti vlastitog identiteta, jer svaki suprug, ne samo da je ne vidi onakvu kakva ona uistinu jest, već pokušava na nju projicirati ono što želi da ona bude. Kroz prolog i šest plesno-glazbenih poetskih slika-činova gledatelj prolazi kroz njezino dramatično unutarnje putovanje, preorano brazdama tragike, na kojem je neutaživa potraga za oslobođenjem neumitno dovodi do vlastitog tragičnog kraja. U snažnoj interakciji dviju duša, jedne koja govori tijelom i druge koja govori glazbom, predstavu izvode brazilska plesna umjetnica i performerica, bivša glavna plesačica Staatstheatera Darmstadt i Musiktheatera Linz, **Andressa Miyazato** i violinistički virtuoz i osnivač svjetski poznatog Balanescu Quarteta, **Alexander Balanescu**, koji je ujedno i autor glazbe ove monodrame.

Plesač, koreograf i redatelj **Staša Zurovac** bivši je prvak Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Od 2003. do 2012. bio je ravnatelj Baleta HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Postavio je brojne cjelovečernje balete, napravio koreografije te režirao predstave i glazbeno-scenska djela, a na Dubrovačkim ljetnim igrama 2015. potpisao je režiju *Dubrovačke trilogije* Iva Vojnovića.

Mjesto u gledalištu za ovu plesnu predstavu moguće je osigurati online na www.dubrovnik-festival.hr te putem servisa www.ulaznice.hr, ali i na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) koja je otvorena svakim danom od 9:00 do 21:30 sati te na lokacijama izvedbi dva sata uoči početka programa. Uz kupnju ulaznica Mastercard® i Maestro® karticama ostvaruje se 10% popusta.

Programi 72. Dubrovačkih ljetnih igra nositelji su certifikata *sigurna okupljanja* kojim se potvrđuje da će događanje biti organizirano sukladno važećim odlukama i preporukama nacionalnog i lokalnog stožera Civilne zaštite te preporukama Svjetske zdravstvene organizacije na kojima prisutne osobe nisu dužne predložiti EU digitalne COVID potvrde, što podrazumijeva održavanje fizičke distance od jednog sjedećeg mjesta uz obvezno nošenje maski.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, ACI klub, Kraš i Croatia Airlines te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr