

PROGRAM POSVEĆEN ANDRÉSU SEGOVIJI

Veličanstvena večer u Dvoru uz Miloša Karadaglića

Dubrovnik, 14. kolovoza 2022. – Iznimni gitarist **Miloš Karadaglić** očarao je festivalsku publiku **sinoć, 13. kolovoza u atriju Kneževa dvora** izvodeći program u čast jednom od najvažnijih gitarista početka i sredine prošlog stoljeća, Andrésu Torresu Segoviji.

Uvod u sinoćnju večer u Dvoru bila je skladba *Asturias* Isaaca Albéniza jer bila je to prva skladba koju je Miloš Karadaglić kao dijete čuo na gramofonu te koja je, kako sam kaže, zauvijek promijenila život jednog dječaka u Crnoj Gori. Nakon *Asturias* glazbenik je izveo jedno od najupečatljivijih djela solističke glazbe, zadnji i najopsežniji stavak druge *Partite za solo violinu u d-molu* Johanna Sebastiana Bacha koji predstavlja niz varijacija na temu nad repetitivnim basovskim obrascem (istu je skladbu u sklopu ovoljetnog programa izveo i Lovro Pogorelić!). Uslijedili su prvi, treći i peti iz *Pet preludija* Heitora Villa-Lobosa, svaki prožet vlastitim nadahnućem i posvećen općim mjestima na kojima je izrasla Lobosova umjetnost: neki prirodi, neki ljudima, a neki fenomenima života. Melankolični te ujedno i najpoznatiji, prvi preludij, posveta je brazilskom seljaku; treći preludij *hommage* je Johannu Sebastianu Bachu, dok je peti preludij, posvećen društvenom životu, čeznutljivom melodijom vodio fantastičnom završetku tog glazbenog komada. Budući da je Segovia kreirao programe od starijih majstora do u ono doba novih djela za gitaru, njemu u čast Miloš Karadaglić učinio je isto izvodeći sanjivu pjesmu *Over the rainbow* Harolda Arlena koju je za gitaru obradio Toru Takemitsu te skladbu *Amor fati* koju je samouki francuski gitarist i skladatelj Mathias Duplessy napisao za Karadaglića, a koja je kroz žice gitare okupljene odvela *na unutrašnji put* – kako skladatelja, tako i njih samih. Zvuk gitare ispunio je sinoć prostor Kneževa dvora, na radost oduševljene publike koja je umjetnika nagradila snažnim pljeskom i ovacijama, na pozornicu ga natrag pozvavši više puta, na čemu im je Karadaglić zahvalio s dva glazbena dodatka – jednim od najizvođenijih djela španjolskog gitarista Francisca Tarrege, romantičnim preludijem za solo gitaru *Lagrima* te prekrasnim kastiljanskim plesom *Sevilla* iz djela *Suita española* Isaaca Albéniza. O oduševljenju publike izvedbom jednog od najcjenjenijih svjetskih gitarista današnjice svjedočio je i dugačak red za čestitke i fotografiranje nakon koncerta.

Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih nastavlja se večeras, 14. kolovoza u 21:30 sati u atriju palače Sponza koncertom Arnaba Bhattacharyje koji će zasvirati na sarodu, jednom od najpopularnijih instrumenata u hindustanskoj glazbi, povodom obilježavanja 75 godina neovisnosti Indije.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 112

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr