

ZATVARAJU SE 72. IGRE

Još jedna izazovna, ali uspješna festivalska sezona

Dubrovnik, 25. kolovoza 2021. – Dubrovačke ljetne igre, iako i ove godine u izazovnim okolnostima uzrokovanim pandemijom koronavirusa, privede su još jednu festivalsku sezonu uspješno kraju, održavši, u 47 festivalskih dana od 10. srpnja do 25. kolovoza, 76 dramskih, glazbenih, plesnih, folklornih i drugih programa na 16 scenskih i ambijentalnih lokacija Grada, zaključeno je danas na konferenciji za medije povodom zatvaranja Igara, održanoj u Kazalištu Marina Držića, na kojoj su govorili ministrica kulture i medija Nina Obuljen Koržinek, gradonačelnik Dubrovnika Mato Franković, župan dubrovačko-neretvanski Nikola Dobroslavić, te vodstvo Igara, ravnateljica Ivana Medo Bogdanović i intendantica Dora Ruždjak Podolski.

Prije toga, završni koncert na rasporedu večeras, 25. kolovoza u 22:00 sata ispred Katedrale, najavili su maestro **Ivan Repušić** koji će ravnati **Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije**, sopranistica **Diana Damrau** i bas **Nicolas Testé**. Obrativši se publici, Diana Damrau istaknula je kako je jako sretna jer je njen san oduvijek bio doći u Dubrovnik i upoznati ovaj predivan grad u kojem se divno osjećaju i ona i njena obitelj, a iznimno je raduje što je s njima na ovom koncertu obećavajući mladi talent koji će večeras pokazati svoje umijeće i glas, tenor **Roko Radovan**.

Ministrica kulture i medija **Nina Obuljen Koržinek** zahvalila je intendantici i njezinim umjetničkim pomoćnicima, kao i cijeloj produkciji festivala te čestitala na još jednom uspješnom festivalskom izdanju, dodavši kako je „veliko zadovoljstvo moći konstatirati da su umjetnici dali doprinos koji se u svakom smislu može mjeriti s onim najvećim sezonama.“

Čestitkama su se pridružili i gradonačelnik Franković te župan Dobroslavić, dok je intendantica zahvalila svima onima koji su dio Igara istaknuvši vidljivost zajedništva koje krase cijeli tim.

– Slušajući sve govornike čini se da je ovo izdanje festivala neko čudo, no ono to nipošto nije, jer su zahvaljujući zajedništvu Igre uspjele napraviti jedinstven, poseban i kvalitetan program uz poštovanje epidemioloških mjera. Prošla godina je bila ključna kao jedan veliki izazov na koji smo uspješno odgovorili s cijelim gradom i podrškom struktura bez kojih ovakva manifestacija ne može postojati – kazala je **Dora Ruždjak Podolski**, dodavši kako Grad, građani i svi koji stoje iza Igara rade na istom planu i uz pomoć sredine, u kojoj se nalaze svi zajedno, uspijevaju uveličati kulturu i pokazati čitavoj zemlji koliko su kultura i umjetnost bitne stavke te koliko one grade identitet društva.

Prvi premijerni dramski naslov ovog ljeta izveden na samom početku festivala u srpnju bila je predstava **Van sebe**, autorski projekt **Nataše Rajković**, **Ivana Penovića** i **glumačkog ansambla**, produciran u sklopu projekta **Luka sanjara (Port of Dreamers)** i sufinanciran sredstvima fonda Europske unije Kreativna Europa, a u kojem su Igre vodeći partner. Predstava **Van sebe** bavila se migracijama kao neizostavnim, neprekidnim društvenim procesom te svim prostorima koje čovjek definira, ocrtava migracijom ili ostavlja praznim svojim odlaskom, a prvi dio predstave koji potpisuje Ivan Penović izveden je u Lazaretima dok je drugi, u režiji Nataše Rajković svoju scenu

pronašao na Komardi. Kraj kolovoza donio je drugu dramsku premijeru, *Glavu lava* u adaptaciji **Marijane Fumić** i režiji **Aide Bukvić** te izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**, nastalu prema istoimenom romanu **Ivana Salečića**. Ansambl sastavljen od najpoznatijih imena domaće glumačke scene, ali i mladih, no festivalskoj publici već poznatih glumačkih imena, oduševio je uigranom i predanom izvedbom na igralištu ispod tvrđave Minčeta. Ni kritika nije ostala ravnodušna, istaknuvši sjajnu adaptaciju Marijane Fumić te kako su u nostalgичnoj fresci o Dubrovniku muzikalne režije Aide Bukvić, koja je oslonjena na lijepu i dramaturški učinkovitu glazbu Mare Marketa, prostor i vrijeme uspješno svladani.

Festivalska publika imala je priliku pogledati i tri reprizne predstave; od samog početka prodaje ulaznica rasprodanu *Maru i Katu* u režiji **Saše Božića** i izvedbi **Doris Šarić Kukuljice** i **Nataše Dangubić** te *Grizulu* Marina Držića u režiji **Saše Božića** i **Petre Hrašćanec** te izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla** i studenata Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu u parku Gradac, kao i rasprodanog Shakespeareova *Hamleta* u režiji **Paola Magellija** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla** koji je bio dio jubilarnog, 70. izdanja festivala. Ovogodišnji dramski program činile su i gostujuće predstave pa je tako publika u sklopu EU projekta *Luka sanjara*, gledala i potresnu slovensku *Proslavu* nastalu prema tekstu **Ivora Martinića** u režiji **Jana Krmelja** i produkciji **Slovenskog narodnog gledališča Maribor** koja na pozornicu postavlja životnu priču **Navida Fadaeea Nazera**, kao i predstavu *Pod istim krovom* u režiji **Ivane Janošev** i koprodukciji udruge **Kulturanova** i manjinskog **mađarskog Novosadskog pozorišta** nastalu adaptacijom istoimene knjige **Amira Baitara** i **Henninga Sußebacha**. Dio festivalskog programa tradicionalno je bio i **Studentski teatar Lero** s *Jugom* autora i redatelja **Davora Mojaša**, a za najmlađu publiku **Teatar Poco Loco** izveo je interaktivnu bajku za van pod nazivom *Crvenkapica, Vuk i Baka* u kojoj svaki lik priča svoju priču onakvu kakvu ju je on doživio, a kad se sretnu u šumi koju je igrao otok Lokrum, moraju se dogovoriti što je prava istina. I najmlađi i roditelji bili su oduševljeni, a za svaku od izvedbi se tražila karta više.

Glazbeni program ovog je ljeta uz vrhunske domaće soliste i ansamble ugostio i poznata svjetska imena. Tako se 12. srpnja ispred crkve sv. Vlaha svojim premijernim zajedničkim nastupom predstavio udaraljkaški ansambl **Percussion Club** kojeg čine **Ivana Kuljerić Bilić**, **Nikola Krbanyevitch**, **Francesco Mazzoleni** i **Luis Camacho Montealegre**. Otvorivši festivalski koncertni program u Dvoru, **Zbor Hrvatske radiotelevizije** pod dirigentskom palicom **Tomislava Fačinija** sa solistima **Darijom Auguštan**, **Martinom Gojčeta Silić**, **Stjepanom Franetovićem** te **Robertom Kolarom** oduševio je sve prisutne izvedbom Papandopulove *Hrvatske mise*, a dan poslije nastupio je i nagrađivani mladi virtuoz na klaviru **Lovre Marušić** koji publiku također nije ostavio ravnodušnom. Na pozornicu ispred Katedrale zatim su stigli svjetski poznati i izvrsno raspoloženi jazzeri **Richard Bona** i **Alfredo Rodríguez Trio**, nastupivši uz **Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije** pod vodstvom dirigenta **Mirona Hausera**. Glazbeni program 72. Igara nastavio se u ljetnikovcu Bunić-Kaboga **završnim koncertom polaznika majstorske gitarističke radionice Petrita Čekua**. Atrij Kneževa dvora ugostio je i slavnu rusku sopranisticu čarobnog glasa i magične karizme **Juliju Ležnjevu** s ansamblom **La Voce Strumentale** pod ravnanjem violinista **Dmitryja Sinkovskog** u, kako kritika kaže, iznimnoj komornoj večeri koja je potrajala dva i pol sata, a čarobni glas Ležnjeve odjekivao je svakim kutkom Dvora. **Komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra** nastupio je pod ravnanjem dirigenta **Ivana Huta** uz violinisticu **Evu Šulić** koju u izvrsnom nastupu nije omela ni puknuta žica, a samo nekoliko dana kasnije, nastupila je na Igrama i s **kvARTetom** kojeg uz nju čine violinistica **Dana Kahrیمان**, violist **Šimun Končić** i violončelist **Pavle Zajcev**. Dio ovogodišnjeg festivala bio je i jedan od trenutno najtraženijih

svjetskih tenora **Lawrence Brownlee** koji je u Dvoru nastupio uz klavirsku pratnju **Vesne Podrug Kossjanenko**. Bel canto zvijezda oduševila je festivalsku publiku izvodeći s lakoćom i osebujnom liričnošću tehnički zahtjevne pasaže, proživljujući svakim izrazom i gestom repertoar. Jedinstveni glazbeni koncept **Dubrovnik na glazbenoj hridi** sastavljen od ponajboljih dubrovačkih glazbenika uz soliste **Lovra Merčepa**, **Mariju Grazio** i **Dubravku Šeparović Mušović** uspješno se nastavio impresivnim nastupom i na 72. Igrama. Miljenica festivalske publike, pijanistica **Martina Filjak** nastupila je uz izuzetnog njemačkog hornista **Felixa Kliesera** i jednog od vodećih ukrajinskih glazbenika, violinista **Andreja Bielowa**. **Dubrovačkom simfonijskom orkestru** pod ravnanjem brazilskog dirigenta **Euarda Straussera**, na pozornici ispred Katedrale u veličanstvenoj večeri koja je unatoč vjetru bila prava glazbena svečanost, pridružio se pijanist, vrhunski interpretator Listza, **Goran Filipec**. Jedinstveni **Harlequin Art Collective** kojeg čine **Marta Schwaiger**, **Dani Bošnjak**, **Šimun Matišić**, **Stjepan Vuger** i **Alan Bošnjak** sa zanimljivim spojem instrumenata nastupio je u ljetnikovcu Bunić-Kaboga izvodeći zahtjevan repertoar Bacha i Messiaena, dok je festivalski koncertni program u Dvoru izuzetnim nastupom zatvorio gitarist **Petrit Çeku**.

Tradicionalne festivalske nastupe **Folklorni ansambl Lindo** ove je godine imao u dva navrata pred brojnom domaćom i stranom publikom ispred Katedrale. Plesni program 72. Igara zabilježio je dva naslova, plesnu predstavu **Skupa** u koprodukciji Umjetničke organizacije 21:21 i mreže Pan-Adria prema koreografiji **Petre Hrašćanec** u suradnji sa šest plesačica - **Viktorijom Bubalo**, **Emom Crnić**, **Larom Frgačić**, **Tessom Ljubić**, **Arianom Prpić** i **Unom Štalcar Furač** u Lazaretima, te snažnu i strastvenu plesno-kazališno-glazbenu monodramu **Lulu** inspiriranu djelima Franka Wedekinda, koreografa i redatelja **Staše Zurovca** u izvedbi izuzetne plesačice **Andresse Miyazato** i violinista **Alexandera Balanescua**.

Otvorene su i dvije izložbe, **Gatara** kao skupna izložba **Selme Hafizović**, **Jagode Buić**, **Ive Laterze**, **Dubravke Lošić**, **Rebecca Ribichini** i **Tanye Small** u Sponzi tijekom ukupnog trajanja festivala, te izložba **Beskompromisno svoja – kostimografinja Ika Škomrlj Ajki** autorica **Ivane Bakal** i **Martine Petranović** u Lazaretima u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i Dubrovačkih ljetnih igara uz pomoć Dubrovačke baštine. Godina čitanja u Republici Hrvatskoj obilježena je i na Igrama posebno osmišljenim događanjem **Mediteran kakav je nekad bio** te predstavljanjem **Velike povijesti dubrovačke glazbe V Miha Demovića**, zbirke pripovijetki **Trinaesti otok** doajena hrvatskog novinarstva, autora i scenarista **Vedrana Benića**, romana prvijenca **Ivane Lovrić Jović Vidi kako Lokrum pere zube** te završne publikacije projekta **Port of Dreamers** urednika **Benjamina Virca**, a održan je i književni razgovor s nagrađivanom spisateljicom i pjesnikinjom **Ivanom Bodrožić** koji je vodila njezina urednica i agentica **Diana Matulić**. Tradicionalna suradnja s **Pulskim filmskim festivalom** se nastavila pa je festivalska publika uživala u projekciji filma **Plavi cvijet**, trostruko nagrađenog u Puli Velikom zlatnom arenom za najbolji hrvatski film, Zlatnom arenom za režiju i Zlatna arena za najbolju glavnu žensku ulogu, a publiku je u kinu Jadran pozdravio i redatelj **Zrinko Ogresta**. Nije manjkalo ni edukacijskih programa pa su tako održane **majstorska gitaristička radionica Petrita Çekua** koja je imala pet polaznika iz Slovenije, Hrvatske i s Kosova, uz sudjelovanje tri učenika gitare iz Dubrovnika, te **udaraljaška radionica Ivane Kuljerić Bilić** uz otvoreni sat, a najmlađa festivalska publika sudjelovala je u **Glazbenom igrokazu za djecu Evana Shinnera** i **Igora Jurinića** te radionici **Od priče do predstave** koju vodi **Ivana Đula**, kao i u **interaktivnoj radionici** renomirane hrvatske književnice i učiteljice **Sanje Polak** koja je malene ljubitelje čitanja povela na **čudesno Putovanje kroz svijet Pauline P.**

– Planirali smo sezonu s iznimnim financijskim oprezom s obzirom na krizna vremena i u trenutku kad nismo bili upoznati kakve će nas covid mjere očekivati. S obzirom da su se mjere za kulturna događanja niskog rizika relaksirale u odnosu na naša očekivanja prodaja ulaznica narasla na 820.000 kuna što je 60% više nego prošle godine. Usprkos ekonomskoj neizvjesnosti, i naši partneri su ostali uz nas te im ovom prigodom još jednom svima javno zahvaljujem, a ponajviše Mastercardu, zakladi Caboga Stiftung, Eurohercu, Hrvatskoj elektroprivredi, OTP banci i Jadranskim luksuznim hotelima. Svjedočimo i odličnoj popunjenosti grada kroz srpanj i kolovoz što je stvorilo i ljepšu festivalsku atmosferu i možemo slobodno reći da se za sve naše koncerte tražila karta više. Dramski program je u većini bio rasprodan i prije početka ljeta što potvrđuje veliki interes domaćih ljudi za naše predstave. Uz tradicionalnu potporu sponzora, Ministarstva kulture, grada Dubrovnika, Županije dubrovačko-neretvanske i Kreativne Europe proračun 72. ljeta u konačnici iznosi 8,2 milijuna kuna od čega je više od 35% sredstava ostvareno na tržištu. Mislim da su to poslovni rezultati s kojima možemo biti itekako zadovoljni – kazala je ravnateljica **Ivana Medo Bogdanović**.

Dubrovačke ljetne igre zahvaljuju Ministarstvu kulture i medija RH, Dubrovačko-neretvanskoj županiji, Gradu Dubrovniku, Hrvatskom zavodu za javno zdravstvo, sponzorima i donatorima, predstavnicima medija i građanima Dubrovnika na potpori i suradnji bez čega realizacija festivala ni ove godine ne bi bila moguća.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, ACI klub, Kraš i Croatia Airlines te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr