



## STUDIO VARAŽDINSKI BOOM



*Senka Bulić*

**ŽENA KOJA SE BAVI  
ONIM ŠTO STVARNO  
ZNA IZGLEDA LJEPIJE**



! Povećala sam broj zaposlenih u tehnicima i angažirala nekoliko novih glumaca i glumica

**S**enka Bulić energična je, lijepa žena, jedna od onih koje da ne znate koliko imaju godina, nikad ne biste pogodili njihov broj. Osim što ne stari izgledom, glumica i redateljica neprestano se upušta u nove karijerne izazove, i to vrlo uspješno. Sve čega se dotakne pretvara u zlato. Kad je došla na

čelo HNK Varaždin, nakon što su se umjesto o predstavama tog teatra sve češće vodile diskusije je li uopće zaslužio dobiti titulu nacionalnog, Senka Bulić ga je za dvije godine dovela do glavne nagrade iz sfere teatra - Zlatnog Studija za najbolju predstavu. Varaždinci su nagrađeni za predstavu Williama Shakespeara "San Ivanjske no-

Intendantica HNK Varaždin i ravnateljica Drame Dubrovačkih ljetnih igara govori o pobjedi na Zlatnom Studiju s predstavom 'San Ivanjske noći', repertoarnom zaokretu u Varaždinu i o tome kako dugo uspješno traje na pozornici. Piše **Višnja Gođal**. Snimke **Tom Dobravec i Ranko Suvar/Cropix**



Senka Bulić i njezin 18 godina mlađi partner Damir Josipović

ći" u režiji Paola Magellija. Iako je to najizvođenije Shakespeareovo djelo i treba vraška hrabrost upustiti se u tko zna koju po redu verziju, Senka Bulić uspjela je s Magelijem napraviti nešto novo i prokričiti si put do Zlatnog Studija.

#### Hrabra osoba

- Paolo je napravio sjajnu predstavu. O našoj potrebi da sanjamo, o sposobnosti da se odmaknemo od realiteta. Magelli traži maštu od publike. Njegova ljubav prema kazalištu prenijela se na ansambl. Uvijek postigne puno više, izlazi iz svih okvira, stvara atmosferu koja se pamti jer obožava glumce, a i oni njega. Taj spoj ljubavi i umjetnosti ostavlja trag na sceni - reći će intendantica o dobitničkoj predstavi.

Senki Bulić hrabrosti ne manjka. Iz zapažene glumačke karijere upustila se u reda-

teljske vode, a potom i u organizacijske. Vlastitim je projektom, nezavisnim teatrom Hotel Bulić pa potom vođenjem gradskog kazališta Velike Gorice, Scena "Gorica", pokazala da i te kako zna što radi. Izabrana je i za ravnateljicu dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Kad se javila na natječaj za intendantu HNK Varaždin, ne čudi da je mjesto i dobila. Nacionalni teatar na sjeveru u tom je trenutku bio manje kazališna, a više politička scena. Kazalište ogrezlo u makinacije pod pokroviteljstvom lokalne politike prije Senke Bulić vodila je Jasna Jakovljević. Na redovnom natječaju Vijeće je otparilo Senku Bulić uz napomenu da "njezin program nije dobro razrađen" i dalo još jedan mandat tada 69-godišnjoj Jakovljević. Ipak, nakon revizije rada kazališta, intendantica



ca daje ostavku, Senka Bulić se iznova javlja i pobjeđuje. Doći na čelo rasula bio je hrabar potez.

- Vrlo brzo sam se fokusirala na ciljeve, morala sam u jako kratkom periodu usmjeriti kazalište prema ideji zbog koje sam došla. Imam dobre odnose s Gradom, županijskom vlasti i Ministarstvom kulture i medija koji sudjeluju u financiranju programa. Programom i svojim odnosom prema poslu gradim i održavam odnose sa svima koji kazalište podržavaju. A oni vide da je uspjehu u kazalištu i uspjeh Varaždina. Grad nam je osnivač i stalo mu je da kazalište funkcionira programski, ali i organizacijski. Povećali smo broj zaposlenih ljudi u tehnicu, angažirali nekoliko novih članova ansambla. Moja pozicija je mandatna i nastojim u tom kratkom periodu napraviti pomake iz kojih će se dalje moći lakše raditi - kaže intendantica Bulić.

### 19 u 2 godine

Diplomatski odgovor, o prethodnici i njezinu načinu rada neće reći ni riječi. Zašto, uostalom, i bi, usredotočila se na svoje ciljeve i dobro ih, očito je, ispunjava. Ili, kako sama kaže, došla je "s ambicijom da stvori umjetničko mjesto koje treba postati važno i za umjetnike i građane koji ga prepoznaju kao prostor koji ih intrigira, inspirira".

- To ne bih mogla napraviti da nisam došla među ljude koji imaju taj kapacitet, mislim najprije na izvrstan ansambl, ali i zaposlenike različitih profila koji su prepoznali moje namjere i koji bezrezervno sudjeluju u svemu tome. Rekla bih da je to uspjeh kazališta, ali i publike koja je željna kazališta. Varaždinsko kazalište koje je lani slavilo 150 godina od izgradnje je i sagrađeno na inicijativu samih građana. Znači da traje jer je dio identiteta grada, i to treba respektirati kod kreiranja programa - odgovara.

Za HNK Varaždin njezin



se dolazak pokazao ne samo spasonosnim nego i pobjedonosnim, što dokazuje Zlatni Studio. Na poziciju intendanta imenovana je 1. ožujka 2022., dakle nisu prošle ni dvije godine, a HNK Varaždin doživio je pravu renesansu. I prije su predstave bile nominirane za Zlatni Studio, ali nagrada im je izmicala. Što se promijenilo da scena iznova zaživi?

- Prvo, došla sam među

ljude koji imaju veliki kapacitet, mislim na izvrstan ansambl, ali i zaposlenike koji su prepoznali moje namjere i koji bezrezervno sudjeluju u svemu tome. Rekla bih da je to uspjeh kazališta, ali i publike koja je željna kazališta. Varaždinsko kazalište, koje je lani slavilo 150 godina od izgradnje, i sagrađeno je na inicijativu samih građana. Znači da traje jer je dio identiteta grada, i to treba respektirati u

kreiranju programa - zna što radi Senka Bulić. U njezine dvije godine HNK Varaždin izveo 19 premijernih naslova - velikih dramskih komada, plesnih projekata, opernih.

- HNK Varaždin mora repertoarno pokriti različite teme, privući publiku različitih generacija, profila. Ponuditi različite estetike. Zato tako puno produciramo - kaže.

Ne prati stope svoje prethodnice, politici ne da u kazalište u Varaždinu, nije dala ni u Velikoj Gorici.

- Nisam nikad birana kao stranačka osoba. U periodima u kojima sam bila na čelu institucija različite su političke opcije bile na vlasti. Moj odnos s vlasti je uvijek bio određen interesima kazališta. Nisam se zbrinjavala jer

**NIJE NEUOBIČAJENO  
 BITI SA ZNATNO  
 MLAĐIM MUŠKARCEM,  
 ALI RAZUMIJEM  
 INTERES JAVNOSTI**



## NISAM NIKAD ULAZILA U POLITIKU. MOJ JE ODNOS S VLASTI ODREĐEN INTERESIMA TEATRA

sam nakon faza vođenja kazališta uvijek završavala na nezavisnoj sceni kao slobodna umjetnica. Meni promjene okolnosti rada nisu strane - decidirana je.

### Puno kazalište

S njezinim je dolaskom u teatar došla i publika. Štoviše, kazalište je puno, teško je nabaviti karte za nove predstave na repertoaru, najvećim uspjehom pokazala se predstava "Bogovi".

- Da, bio je to veliki uspjeh. Tada sam vidjela da je varaždinska publika reagirala odlično na neobičnu estetiku i brutalnu temu o obiteljskim odnosima. To su bili počeci kad sam još upoznavala grad. Ali mi je bilo jasno da se u ovom gradu može upuštati i u hrabrije umjetničke izazove. 'Slučaj vlastite pogibelji' predstava je zbog koje nam dolazi i publika iz Slovenije, za 'Bubu u uhu' i dalje je velik interes... Imamo velik odziv publike za sve predstave, odlične suradnje sa školama, ne samo iz Varaždina nego i iz okolnih županija. Velika je stvar da kazalište raste i da ga percipiraju i šire - zadovoljna je Senka Bulić.

Iako vrlo lijepa i uspješna, Senku Bulić nikad se nije povezivalo sa skandalima jer, kaže, "nije nikad ni bila sklona takvom imidžu".

- Na moj je imidž utjecalo ono što sam radila, pa je iz toga proizlazio određen interes. Nisam mislila da se trebam drugačije izlagati osim preko svojih umjetničkih izbora - govori. Atraktivna Bulić upustila se u vezu sa 18 godina mladim Damirom Josipovićem. U naslovima o njihovoj ljubavi uvijek se

spominje ta razlika u godinama, smeta li joj to?

- Smetalo mi je u početku jer nisam nikad bila u fokusu zbog privatnog života. Ali razumljivo mi je da to izaziva neku vrstu znatizelje iako to nisu neuobičajeni odnosi. Ne mislim da su ti komentari zlonamjerni, samo je trebalo vremena na privikavanje - iskrena je.

Danas živi na relaciji Zagreb - Varaždin, redovna je na poslu, udaljenost od 70 kilometara nije joj teško prelaziti. Ipak, za privatni život, kaže, jedva ima vremena. Izlasci su joj uglavnom vezani uz posao, i jako malo ima vremena koje može "provesti po svom". A kad ga ipak pronađe, voli otići na more jer je "regenerira". Čini se da ima neiscrpan izvor energije. Koji je recept u šestom desetlje-

ću života biti u naponu snage, izgledati tako dobro?

- To je, izgleda, ipak više stvar genetike. A na zadovoljstvo najviše utječe upravo ova mogućnost, da radim jako puno ono što jedino znam. Jednako sam se ponašala i kad sam radila u nezavisnim uvjetima i sada kad sam u instituciji. Jedino puni angažman ima smisla, kazalište se ne može raditi polovično. Nekad sam bila discipliniranija kad je treniranje u pitanju. Sad to jedva uspijem iako me tijelo alarmira - kaže Senka Bulić.

Mnogima je žao što je Senka Bulić sišla sa scene. Tepaju joj da je "simbol dramske dive". Ali nema se vremena, kaže, posvetiti sceni. Po dolasku u HNK Varaždin igrala je u Matanićevim "Bogovima", no čini se da će na tome i ostati.

- Teško mi je to izvedivo. Ogroman je presing dnevnog ritma. Matanićevi 'Bogovi' bili su na početku mog mandata i smatrala sam da moram biti i tako dio projekta, izložiti se i na sceni pa zajedno s ekipom doživjeti reakciju grada, ili uspjeh ili neuspjeh - govori o potezu koji

se dojmio varaždinskog ansambla. Što se tiče "dive", kaže da je "istinska diva bila neprežaljena, jedna jedina Ana Karić".

### 'Madama Butterfly'

Senka Bulić poznata je kao vrlo disciplinirana osoba, stroga ali pravična, kažu oni kojima je bila šefica. Voli glumce, štoviše, reći će da ih "obožava".

- Način na koji razmišljam o repertoaru ovisan je o njima, njihovim talentima, kreativnosti, sposobnosti. U Varaždinu im nudim spektar različitih rukopisa, želim da rade u velikim komadima, velikim podjelama, da se razvijaju i rastu, da ih ta iskustva obilježe. Jako puno rade, možda mi to i zamjere ponekad, ali mislim da im je jasno zbog čega je intenzitet takav. Nisam štreberica, ali pokušavam stvoriti makar nekakav red. Uspijevam se fokusirati na bitno. Ali u kazalištu se stvari vrlo brzo izmjenjuju, to je rad s ljudima, emocijama. Štreberski modeli vrlo se brzo pokažu neuspješni - ozbiljna je. Ipak, prihvatila se posla ravnateljice dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara pa možda entuzijazam za HNK Varaždin splasne. Hoćete li stići obavljati oba posla a da jedan ne prosperira nauštrb drugoga?

- To mi je čast. To mogu obavljati a da ne utječe na kvalitetu rada u Varaždinu. Ovogodišnji program donosi četiri premijere vezane za temu Mediterana, koji je misao vodilja ovogodišnjeg festivala. Mislim da će biti vrlo uzbudljiv program - veseli se još jednom izazovu.

U međuvremenu su na varaždinskoj sceni užurbane probe za operu "Madama Butterfly", koja će izaći sredinom ožujka. "Mačka na vrućem limenom krovu" premijerno će se izvesti u travnju, a za kraj sezone Livija Pandur režira predstavu "Čekajući Oresta", koja će se izvoditi u Varaždinskim Toplicama na rimskom arheološkom naližistu Aqua Iasae. □



## POSLOM JE VEZANA UZ ZAGREB, VARAŽDIN I DUBROVNIK GDJE JE ŠEFICA DRAMSKOG DIJELA IGARA