



U 77. godini života u Dubrovniku preminuo kazališni redatelj Ivica Kunčević

# Redateljstvo je skitalački poziv

Suradivao je s više profesionalnih, ali i amaterskih kazališta diljem Hrvatske i bivše Jugoslavije, između ostalog i s riječkim HNK-om Ivana pl. Zajca te Kazalištem JAK iz Malog Lošinja

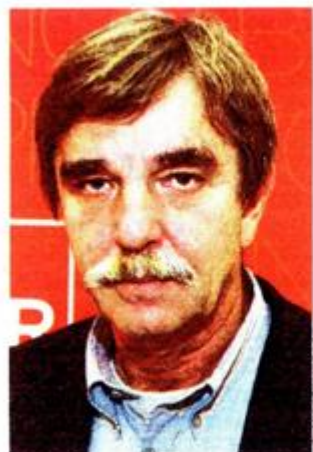
**DUBROVNIK** » Hrvatski kazališni redatelj Ivica Kunčević preminuo je u Dubrovniku u 77. godini. Rođen je 1945. u Bartolovcu. Godine 1969. završio je studij jugoslavenskih jezika i književnosti te komparativne književnosti na Filozofskome fakultetu, kao i režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je poslije predavao kazališnu režiju. Nakon angažmana u Kazalištu Marina Držića (1969. - 1977.) i u Dramskome kazalištu »Gavella« (1977. - 1982.), prešao je u zagrebački HNK gdje je radio do umirovljenja 2012. godine. Bio je ravnatelj dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara od 2002.

## SHAKESPEARE

Često postavlja na scenu djela W. Shakespearea (»Macbeth«, »Henry IV.«, »Romeo i Giulietta«, »Troilo i Kresida«, »Mjera za mjeru«, »Kralj Lear«)

do 2009. godine.

Stotinu režija Suradivao je s više profesionalnih, ali i amaterskih kazališta diljem Hrvatske i bivše Jugoslavije, između ostalog i s riječkim HNK-om Ivana pl. Zajca te Kazalištem JAK iz Malog Lošinja. Režirao je oko stotinu predstava različitih žanrovskih i stilskih odrednica, od dječjih (G. Vitez, »Plava boja snijega«) i modernih komada (E. Ionesco, »Kakav kupleraj«)



Cijenjeni kazališni redatelj Ivica Kunčević

do hrvatskih i svjetskih klasika (V. Stulli, »Kate Kapuralica«; Sofoklo, »Antigona«). Sklon je preradbama nekazališnih tekstova (F. M. Dostojevski, »Idiot«) i osebujnim redateljskim čitanjima dramske baštine (I. Gundulić, »Prikazanje Dubravke ljeta gospodnjega MCMLXXIII«).

Često postavlja na scenu djela W. Shakespearea (»Macbeth«, »Henry IV.«, »Romeo i Giulietta«, »Troilo i Kresida«, »Mjera za mjeru«, »Kralj Lear«), A. P. Čehova (»Ivanov«, »Višnjik«, »Tri sestre«, »Ujak Vanja«), M. A. Bulgakova (»Zojkin stan«, »Gospodin de Moliere«), M. Držića (»Novela od Stanca«, »Arkulin«, »Dundo Maroje«, »Tirena«) i I. Vojnovića (»Prolog napisane drame«, »Ekvinocijo«, »Maškarate ispod kuplja«, »Dubrovačka trilogija«), a značajna su i uprizorenja Rostandova (»Cyrana de Bergeraca« i »Vodopićeve »Tužne Jele«).

Nagrade i priznanja Objavio je zbirke teatroloških eseja »Ambijentalnost naš dubrovačku« i »Redateljske bilješke«. Za svoj rad Kunčević je



Predstava »Hamlet« koju je režirao Kunčević

DAMIR KALOJERA

dobio brojne značajne nagrade i priznanja. U 2021. godini dobio je nagradu za životno djelo Hrvatskog društva dramatičara, a ove godine nagradu Grada Dubrovnika i nagradu »Vladimir Nazor« za životno djelo.

U razgovoru za DuList iz 2019. godine, ususret premijeri predstave »Ne plaćamo, ne plaćamo«, kojom je obilježio 50 godina umjetničkog rada, istaknuo je da je redateljstvo

skitalački poziv.

- Odveo me je i na mnogo udaljenija mjesta. Rođen sam kod Varaždina stjecajem ratnih okolnosti, ali su mi i otac i majka Dubrovčani. Vrijeme ranog djetinjstva pa do odlaska na fakultet proveo sam u Gradu – rekao je tada. Okušao se bio i u glumačkim vodama. Istaknuo je kako je glumio u filmu »Kamenita vrata«.

- Nikad nisam imao glumačkih ambicija, ali kada je

redatelj Ante Babaja inzistirao da igram glavnu ulogu, ipak je prevladala znatiželja. Rekao sam mu: »Na vašu odgovornost, Ante«. I nije ispalo loše – prisjetio se. Naglasio je i kako je odabrao Akademiju jer nije imao hrabrosti konkurirati za arhitekturu.

- Tek tada sam se zarazio kazalištem, teatrom igara posebno... – rekao je u razgovoru iz 2019. godine.

Kim CUCULIĆ