



DRAMSKI PROGRAM 73. IGARA

„Biti ili ne biti“ u danima pred nama na Lovrjencu

Nagrađivano uprizorenje Shakespeareova Hamleta, u režiji Paola Magellija i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla 13. srpnja u 21.30 sati na Lovrjencu otvorilo je dramski dio programa 73. Igara, a na rasporedu su još tri izvedbe koje će se održati 14., 15. i 16. srpnja.

Danskog princa, nakon gotovo deset godina pauze, u obljetničkoj sedamdesetoj sezoni Dubrovačkih ljetnih igara na festivalsku pozornicu vratio je redatelj Paolo Magelli, a njegov postav predstave podjednako je prepoznala publika i kritika o čemu svjedoče puna gledališta te dvije prestižne medijske nagrade Zlatni Studio u kategoriji najbolje predstave i najboljeg kazališnog glumca za Frana Maškovića.

- Veseli me veliki interes javnosti i treću godinu zaredom jer to potvrđuje da smo napravili dobar posao. Ovu predstavu apsolutno obožavam baš kao i penjati se svaki put na Lovrjenac, u ovaj mitski Elsinore, u ovu našu, kako Hamlet kaže, orahovu ljusku. Nakon tri godine smo pametniji i iskusniji pa smo neke stvari mijenjali, neke nadograđivali, ali bez publike smo okljaštreni. Veselje je veliko i jedva čekamo sve ovo što nosimo u sebi podijeliti s publikom – kazao je prvi Dubrovčanin u ulozi Hamleta, Frano Mašković. Festivalski dramski ansambl osim Maškovića čine: Milan Pleština u ulozi kralja, Polonije Nikša Butijer, Horacije Ermin Bravo, Ugo Korani kao Laert, Enes



Vežović Rosencrantz, Pjer Meničanin kao Guildenstern, Fortinbras Ranko Zidarić, Hamletova majka Gertruda Nina Violić, Ofelija Anđela Ramljak te u ostalim ulogama glumaca, vojnika, grobara: Hrvojkica Begović, Domagoj Janković, Matija Čigir, Bernard Tomić, Karlo Mrkša i Pavle Vrkljan. Adaptaciju i dramaturgiju prema prijevodu Vladimira Gerića potpisuje Željka Udovičić Pleština, scenograf je Lorenzo Banci, kostimograf Leo Kulaš, glazbu potpisuje Ljupče Konstantinov, video projekcije Ivan Marušić Klif, oblikovanje svjetla Aleksandar Čavlek, dok je glumce mačevanju učio Lovro Buva. Asistenti autorskog tima su Tamara Damjanović, Ana Fucijaš i Miran Brautović, a inspicijent je Roko Grbin. Redatelj Paolo Magelli prvi put se predstavio festivalskoj publici na 25. Dubrovačkim ljetnim igrama, 1974. s Mandragolom u parku Muzičke škole. Nakon toga su uslijedila neka od njegovih antologijskih festivalskih ostvarenja: Feničanke, Dundo Maroje, Grižula i druge, a nakon 45 godina dugog čekanja, u 70. obljetnici festivala postavio je Hamleta na Lovrjenac.

Ulaznice za predstavu dostupne su online na mrežnim stranicama festivala www.dubrovnik-festival.hr te preko servisa www.ulaznice.hr, ali i na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) koja je otvorena svakim danom od 9.00 do 21.30 sati te na lokacijama izvedbe dva sata uoči početka programa. Uz kupnju Mastercard® i Maestro® karticama ostvaruju se popusti i posebne pogodnosti.