



DUBROVAČKI UMJETNIK U SPONZI I LAZARETIMA OTVORIO IZLOŽBU U SKLOPU 73. FESTIVALSKOG LJETA

Likovni “Odgovor” Izvora Pende

Izložbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih igara započeo je 12. srpnja otvorenjem izložbe apstraktnih radova “Odgovor” dubrovačkog umjetnika **Izvor Pende** u Sponzi i Lazaretima. Ona je rezultat suradnje Igara i Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu gdje je izložba predstavljena u veljači, a u autorskoj koncepciji povjesničara umjetnosti **Branka Franceschija**. Izložba obuhvaća najnovije umjetnikove radove, a premijerno je u Dubrovniku izložen drugi dio ciklusa s najrecen-tnijim slikama, koloristički snažnim apstraktnim uljima velikog formata na-

stalima od 2018. godine do danas.

Netipičan autor

Intendantica **Dora Ruždjak Podolski** je na prvom dijelu otvaranja u Sponzi gdje je izložena jedna autorova slika kazala kako je izložba zapravo hommage peripatetici koja je tako svojstvena Festivalu, a u tom je kontekstu podsjetila na predstave poput “Areteja”, “Radionice za šetanje, pričanje i izmišljanje” te “Dubrovačkih zrcala: tri struka lovrike, pelina i vrijesa”. Otkrila je kako je autora upoznala prilikom izložbe “Užasni zavičaja” koja je otvorena u kolovozu 2018. u sklopu 69. Igara. Ruždjak Podolski je s



Izvor Pende u Sponzi

pomoćnikom za dramski program, **Sašom Božićem**, posjetila umjetnika u njegovom ateljeu, a intendantica je prilikom otvaranja izložbe komentirala kako je riječ o “umjetniku koji zaista stvara” te jednom “netipičnom autoru”. Franceschi je u Lazaretima gdje je izložen veći dio dijela najprije u svom govoru pohvalio “ambiciozno osmišljeni likovni

program Igara”, rekavši kako bi ga i drugi festivali trebali preuzeti. Također, istaknuo je kako je Nacionalni muzej moderne umjetnosti “spreman, sretan i voljan nastaviti suradnju s Igrama”. Navo-veo je kako je riječ o izrazito snažnom koloritu koji je Pende unio u hrvatsku umjetnosti te da nijedan veliki kolorist nije otkrio takvu paletu boja kao što je Pende jer su kod drugih kolorista boje “mutne i zatamnjene”.

Profesionalni pristup

Dodao je da to čak nije uvela ni dubrovačka ‘šarena škola’ jer su Pendine pastelne boje “intenzivne i nježne”.

- Jedan od ‘odgovora’ koji



Veći dio izložbe nalazi se u Lazaretima

BOŽO RADIĆ/CROPIX

nudi Izvor Pende jest odgovor na to kakva bi apstraktna umjetnost publici danas mogla biti zanimljiva. Njegove kompozicije su fluidne, one teku iz organske u geometrijske forme, ima tu tragova crteža, slova, riječi, dijelova riječi... Riječ je o jednom od stvaralačkih vrhunaca koji tek slijede, poručio je Franceschi.

Umjetnik je okupljenima

zahvalio na dolasku, izjavivši kako za njega ne postoji inspiracija kao takva, nego on kao profesionalni umjetnik pristupa profesionalno svom radu.

- Kad čvrsto s obje noge stojite u oblacima, onda je ovaj grad predivan za stvarati, poručio je Pende, kazavši kako je sretan i ponosan. Izložba ostaje otvorena do 6. kolovoza.

BRUNO LUCIĆ