

**GLAZBA NA 73.DLJI:** NURIA RIAL I ACCADEMIA DEL PIACERE

Umjetnički snažan početak glazbenog programa

Sopranistica Nuria Rial i članovi ansambla Accademia del Piacere u Kneževom dvoru su čudesno povezali vrhunske izvedbe i jednostavnost nastupa

PIŠE SANJA DRAŽIĆ

Godinama je glazbeni dio Dubrovačkih ljetnih igara počinjao koncertom ispred crkve Svetoga Vlaha. U prostoru u kojem su već postavljene tribine za Otvaranje, spremnom da dočeka veliki izvođački ansambl. Na programu bi najčešće bilo neko vokalnoinstrumentalno djelo koje bi zahtijevalo složeniji izvođački aparat. Velika pozornica s pročeljem crkve u pozadini, brojni svirači i pjevači, brojna publika kao i slučajni prolaznici stvorili bi i posebnu atmosferu. I prije početka same glazbe.

Mediteranski barok u Kneževom dvoru

Na 73.DLJI, prvi koncert održan je u Kneževom dvoru. Dvor je, inače, prostor u kojemu će se održati najveći dio ovogodišnjeg programa. Govorimo o zaista veličanstvenom početku

u kojem su se fascinirano prožimala vrhunska glazbena ostvarenja i jednostavnost nastupa. Iskrena zahvalnost svih izvođača nakon svakog pljeska. U sedamdeset minuta bez pauze publika je zajedno s izvođačima prošetala španjolskim pozornicama. Projekt se zvao "Umri, Kupidone" i glazbom je prepričao dolazak talijanskoga glazbenog stila u Madrid oko 1700.-te godine. Svaka sredina, pa tako i španjolska, dvojako je gledala na novine koje donose stranci.

Izvedena su djela španjolskih i talijanskih skladatelja (B. Strozzi, S. Durón, G. Bononcini, C. Monteverdi, J. del Negro...) kao i plesovi koji su spajali pjevane brojeve. Riječ je o manje poznatoj literaturi koja je dočarana na najbolji način zahvaljujući španjolskoj sopranistici Nurii Rial i članovima ansambla Accademia del Pia-



cere. Sastav osnovan prije dvadeset godina čini sedam članova koji sviraju na čembalu, udaraljka, pretečama današnjih gudačkih instrumenata (barokna violina, viola da gamba, violone, quinton) i baroknoj gitari. Zanimljivo je bilo slušati i gledati i samo štimanje prije svakog instrumentalnog bloka. Jer štimanje starih instrumenata rijet-

ko možemo doživjeti uživo. Izražajan i zvonak glas Nurie Rial, njena muzikalnost, te jasnoća i lakoća ukrasa, oduševili su publiku.

Vrhunski artizam

Posebnu su pažnju plijenile arije iz glazbeno-scenske forme koja se zove zarzuele. Nastao sredinom 17. stoljeća u Španjolskoj, ovaj

glazbeno-scenski oblik uključuje i govorene dijelove a ime je dobio po kraljevskom dvorcu Palacio de la Zarzuela, dovršenom 1635. godine.

Članovi ansambla Accademia del Piacere su i u instrumentalnim skladbama i kao pratnja pokazali izuzetnu uigranost u svim komponentama. Virtuoznost svakog člana podredila se zajedničkom zvuku u kojemu

nitko nije stršao a svatko je bio jednako važan. Ipak, gambist Fahmi Alqhai, voda i osnivač sastava, izdvojio se osebnim sviranjem. A svi izvođači su bili toliko opušteni i uglavnom nasmijani čime su začini-li svaku izvedbu. Dodatnu atmosferu cijelom nastupu dala je sopranistica Nuria Rial koja je, kad nije pjevala, sjedila na stolici u kantunu pozornice, ispod skala i bila u potpunosti dio svega.

Izvođači i prostor u potpunom skladu. Publika ne!

Iako je riječ o prvom susretu s Gradom, umjetnici su se u Dvoru osjećali "kao u sebi doma". Dvor je bio dobar domaćin a publika baš i nemogla je i morala duže pljeskati i izmamiti još koji glazbeni dodatak! Jer, Nuria Rial i članovi ansambla Accademia del Piacere zaslužili su ovacije. Dobar je to početak igara!