

ALEKSANDAR ŠVABIĆ ZA DULIST, UZ 'LJUBOVNIKE' PONOVO NA IGRAMA

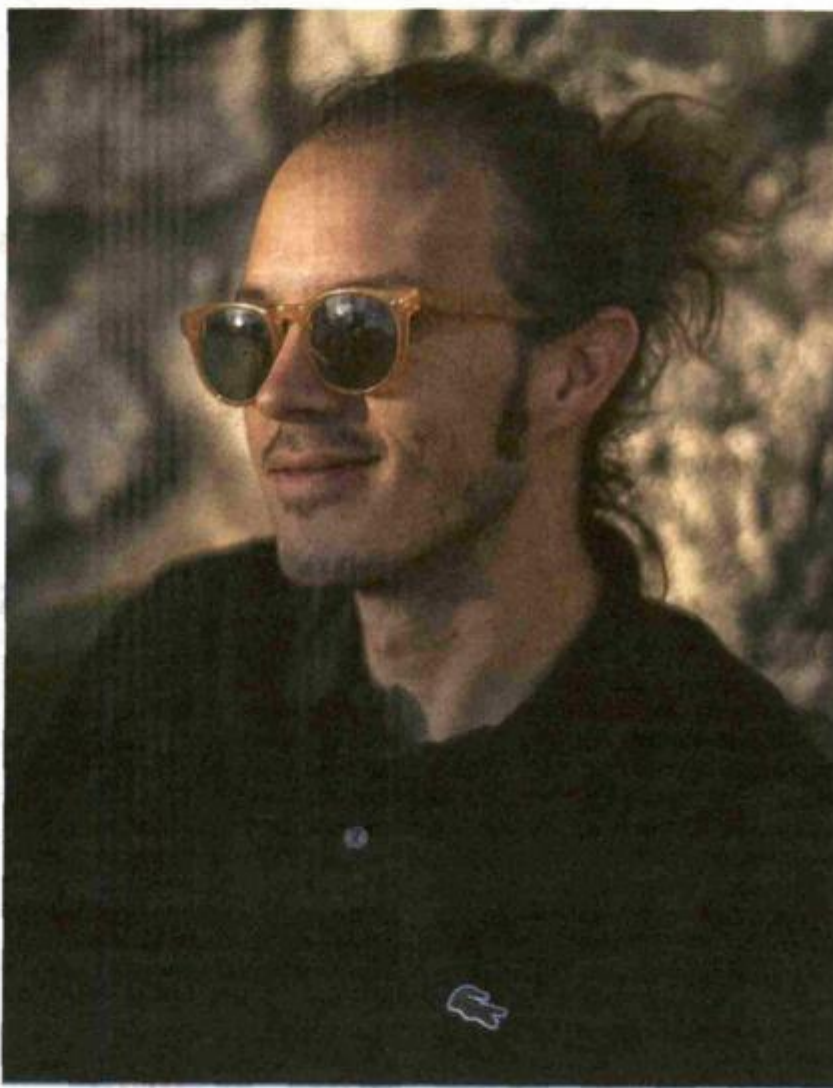
Imati tremu znači imati poštovanja prema publici

Nova festivalska lokacija **ispred crkve svetog Jakova** donosi minimalnu scenografiju, a likove pisane po uzoru na tipske likove commedie dell'arte utjelovljuje Festivalski dramski ansambl predvođen Natašom Kopeč u ulozi Vesele i Draženom Šivakom u ulozi Intrigala

IMATI TREMU ZNAČI IMATI poštovanja prema publici te se nadam da će se publika dobro zabaviti – rekao nam je mladi redatelj Aleksandar Švabić netom prije premijere 'Ljubovnika', prvog premijernog naslova ovogodišnjih Igrara pojašnjavajući opis dubrovačke publike kao 'nagledane'. Uistinu nije niti lako niti jednostavno postaviti ovaj mitski tekst, na sasvim novoj lokaciji, na samom početku ljeta. Pogotovo kada na Igrama režirate – prvi put!

Sve teže iznaći lokacije

Sve do petka festivalska će tako publika uživati u 'Ljubovnicima' ispred crkve svetog Jakova. A kako gleda na činjenicu da će upravo njegova premijera biti na novoj lokaciji? Itekako mu je poznato kako je Festivalu sve teže i teže iznaći nove ambijentalne lokacije u kontekstu današnjeg vremena i komercijalizacije prostora.



Piše
Mia Njavro Bančić /
DLJ
Foto Marko Ercegović,
Portret: Marin Frka

Za mene je svaka lokacija nova

—Unatoč tome što Grad gubi lokacije, srećom Dubrovnik ima neizmjereno puno divnih i inspirativnih ambijentalnih lokacija. Za mene je svaka lokacija

nova s obzirom na to da nikad dosad nisam režirao na Dubrovačkim ljetnim igrama. Iako je lokacija izvan stare gradske jezgre, nama je pružila savršen ambijent za rad i realizaciju izvedbe



Uistinu nije niti lako niti jednostavno postaviti ovaj mitski tekst, na sasvim novoj lokaciji, na samom početku ljeta. Pogotovo kada na Igrama režirate – prvi put!



to da nitko iz glumačke podjele nije iz Dubrovnik. Priprema 'Ljubovnika' iziskivala je apsolutni angažman svih uključenih.

Veliko hvala Maru Martinoviću

— To je za mene sasvim novo i zanimljivo iskustvo. Što se angažmana tiče, glumci su bili apsolutni autori, zajedno smo sve gradili i svi smo se jednako trudili. Glumci su već igrali na Dubrovačkim ljetnim igrama, imaju iskustva s dubrovačkim govorom tako da su već donekle upoznati s time, iako je trebalo uložiti puno truda i napora da ga usvoje kako treba. Bez Mara Martinovića bi bilo puno teže – naglasio nam je Švabić.

Ljubovnici, djelo nepoznatog autora iz druge polovice 17. stoljeća, predstavljaju jedan od ponajboljih primjera komedija koje se svojim žanrovskim odrednicama približavaju dubrovačkim smješnicama, teme ljubavi, spletkarenja, gramzivosti, lukavstva, ali i naivnosti, koje ne gube na svojoj važnosti čak niti tristo godina nakon objavljivanja. Mirita poč vidjeti...

– naglasio nam je Aleksandar Švabić.

Nova festivalska lokacija ispred crkve svetog Jakova donosi minimalnu scenografiju, a likove pisane po uzoru na tipske likove commedie dell'arte utjelovljuje Festivalski dramski ansambl predvođen Natašom Kopeč u ulozi Vesele i Draženom Šivakom u ulozi Intrigala. Uz njih nastupaju ponajbolji glumci mlade generacije Marin Klišmanić kao Dotur Prokupio, Kristijan Petelin u alternaciji Andreja Kopčoka igra Fabricija Pisoglavica, Boris Barukčić kao Lovro Kalebić, Damir Klemenić u alternaciji Kristijana Petelina kao Proždor, Josipa Billić u ulozi Lukrecije te Veronika Mach kao Anka. Scenografiju i kostimografiju potpisuju David Morhan i Mia Popovska, a za scenski pokret i asistenciju režije zadužen je Damir Klemenić. Autor glazbe je Maro Market, studijski glazbenici su Mario Bočić i David Vidović, dizajner svjetla je Martin Šatović, savjetnik za govor Maro Martinović, dok je inspicijentica i dramaturška savjetnica Antonela Tošić. Velik tim! Iako je režirao dvadeset i više predstava, mladi redatelj naišao je na sasvim nov izazov. Tako je, u festivalskom 'blic intervjuu', istaknuo kako je 'izuzetno teško i zahtjevno, ali uz pomoć našeg jezičnog savjetnika Mara Martinovića uspjeli su proključiti tekst. Ponašali su se prema njemu kao da je na stranom jeziku, jer u jednu ruku nama i jest, s obzirom na



Aleksandar Švabić režirao je 20 predstava s naglaskom na tekstovima Bertolda Brehta koje je obrađivao u fakultetskim danima

BOIGORAFIJA ALEKSANDRA ŠVABIĆA

Izričaj u znaku Brehta

Aleksandar Švabić rođen je 1987. u Puli gdje je i odrastao, a 2008. godine upisuje Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu gdje živi i radi do 2018. kad seli u Zagreb. Od 2011. godine aktivno radi na području Hrvatske i Srbije, režirao je 20 predstava s naglaskom na tekstovima Bertolda Brehta koje je obrađivao u fakultetskim danima, više je puta bio asistent istaknutim redateljima, a sudjeluje i na mnogobrojnim festivalima, kako u Hrvatskoj i Srbiji, tako i u Italiji, Francuskoj, Bugarskoj i Egiptu. Na PUF-u, međunarodnom kazališnom festivalu u Puli nagrađen je Munjom za inovativnost za predstavu Jedan mrtav čovjek.