



Projekt #synergy: Ardian Halimi i Nina Perović u Sponzi

Dvoje mladih skladatelja predstavili se festivalskoj publici

U sklopu projekta #synergy čiji su ciljevi usavršavanje i povezivanje djelatnika u kulturi, prije svega onih koji se bave glazbenim festivalima i klasičnom glazbom, poticanje skladanja novih djela inspiriranih lokalnom baštinom zemalja partnera projekta te umrežavanje i suradnja mladih glazbenika, skladatelja i organizacija koje se bave klasičnom glazbom na Zapadnom Balkanu, na Dubrovačkim ljetnim igrama predstavilo se dvoje umjetnika.

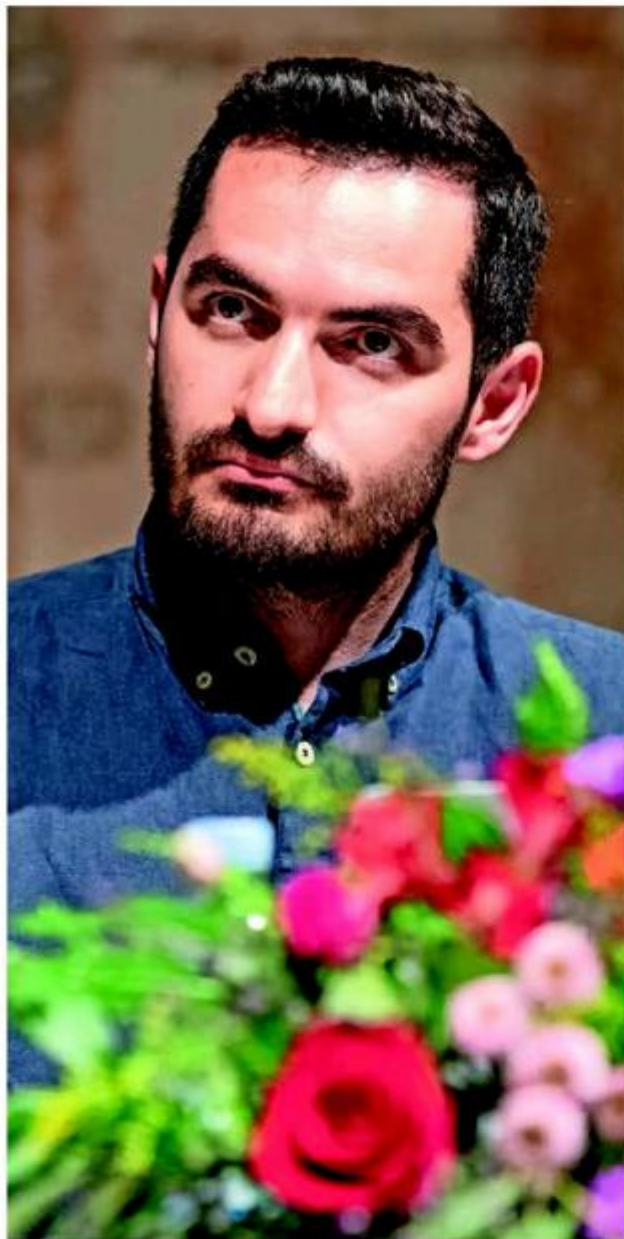
Vlastiti glazbeni jezik

Mladi skladatelj s Kosova Ardian Halimi predstavio se festivalskoj publici 15. srpnja u atriju palače Sponza. Razgovor je vodio pomoćnik intendantice za glazbeni program, Tomislav Fačini.

Prvu glazbenu poduku Halimi je dobio od brata, a nakon školovanja na rodnom Kosovu, Halimi seli u Njemačku u potrazi za vlastitim glazbenim jezikom i novim znanjem. Sklada djela različite forme, za solo instrumente, ansamble, orkestre, zbrove te komornu glazbu, ali i za eksperimentalne nijeme filmove iz 1920-ih. Publici je predstavio vlastite kompozicije, komornu skladbu praćenu umjetničkim radovima radnim tehnikom akvarela te orkestralnu skladbu nastalu u proljeće 2020. tijekom lockdowna, a koju je posvetio svojoj supruzi.

- Najvažnija i najteža stvar je pronaći svoj vlastiti glazbeni jezik, ne samo za mene nego za sve skladatelje, pogotovo u današnjem vremenu kad

Svaki skladatelj treba slobodu i ne smije biti izložen ikakvom utjecaju prilikom skladanja



Skladatelj Ardian Halimi

je sve moguće. Ne možemo svoj rad staviti u mapu predodređenu samo za jednu glazbenu formu. Pišem kako bih se izrazio, skladam ono što osjećam i kako vidim svijet oko sebe, a baš to je individualno kod svake osobe, ka-

zao je Halimi.

U sklopu dvotjedne rezidencije, Halimi je upoznao bogatu dubrovačku povijesno-umjetničku baštinu, što će iskoristiti prilikom skladanja novog glazbenog djela inspiriranog pojmom Libertas.



Skladateljica Nina Perović

U svojim kompozicijama koristi i imitira bučne i svakodnevne zvukove, a to mu je ideja uraditi i sada. Kao prvu poveznicu sa slobodom navodi more, koje će uz vjetar i kamen biti osnova njegove nove kompozicije inspi-

rirane Dubrovnikom. Zanimljivoj publici približio je i vlastiti proces nastajanja novog glazbenog djela, prikazujući i objašnjavajući grafičke skice budućih skladbi. Pri samom kraju predstavljanja zaključio je kako

je pojam Libertas upravo ono što i sam osjeća skladajući.

Istraživanje i propitivanje slobode

Pijanistica i skladateljica Nina Perović predstavila se festivalskoj publici 20. srpnja u atriju palače Sponza, a razgovor je vodila skladateljica i hrvatska predstavni- ca na projektu #synergy, Helena Skljarov.

Programsku večer Nina Perović otvorila je izvedbom nedovršenog djela na kojem radi posljednjih tjedana, blago atonalne skladbe suvremenog senzibiliteta kojom je prisutne prigodno uvela u svoju estetiku i rad. U razgovoru s moderatoricom, glazbenice su prepoznale tri kronološko-stilska pristupa u njezinim kompozicijama. Folklor koji je dio skladateljčina rukopisa od najranijih dana s ciljem približavanja suvremene glazbe široj publici; skladbe koje su rezultat dugogodišnjeg rada za festival KotorArt, te treći, najrecentniji ali i najeksperimentalniji aspekt.

- Svaki skladatelj treba slobodu i ne smije biti izložen ikakvom utjecaju prilikom skladanja, ali naravno da na nas utječe toliko stvari pa je uvijek riječ o istraživanju i propitivanju slobode. Sjajno je da je u sklopu projekta odabrano dvanaest skladatelja s dvanaest različitih estetika, uglavnom vrlo suvremenih. Hrabar je to korak od organizatora i festivala što su na to pristali. Radoznalo čekam reakcije publike koja mi se nakon pandemije čini otvorenijom novim smjerovima, poručila je Nina Perović.

Projekt #synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans sufinanciran je iz programa EU Kreativna Europa te okuplja šest važnih festivala iz regije: KotorArt Don Brankove dane muzike (Crna Gora), Centar beogradskih festivala (Srbija), Festival Ljubljana (Slovenija), Vox Baroque (Albanija), Chopin Piano Fest (Kosovo) i Dubrovačke ljetne igre. ▀