



Glazbenici
su odabrali
zanimljiv
i raznolik
program DLJI

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Zašli smo u razdoblje posljednje trećine Dubrovačkih ljetnih igara, a još uvijek nismo doživjeli publikom pun Knežev dvor. Što znači da su vanjske skale gotovo uvijek prazne, a u gornjoj galeriji sjedi tek poneki slušatelj. Reducirano je i gledalište bočno od ulaza u Dvor (ponekad ga niti nema!) a rijetko su iza Pracatovog spomenika postavljene stolice. Što je tome razlog, nije nam poznato. Radi li se o nedovoljnoj reklami i propagandi organizatora? Ili je riječ o turistima koji ne mare za kulturna događanja pa nemaju običaj odlaska na koncerte? Nadamo se da će se taj problem analizirati i polučiti neke pametne i korisne zaključke. A do današnjeg datuma je bilo koncerata koji su zaslužili ispunjena sva raspoloživa mjesta u Dvoru. Među njima je i nastup ruske violinistice Alene Baeve i ukrajinskog klavirista Vadyma Kholodenka.

Zapanjujući dinamički odnosi

Alena Baeva i Vadym Kholodenko odabrali su zanimljiv i raznolik pro-

Stopljenost u umjetničkom izrazu

Supružnici Alena Baeva i Vadym Kholodenko disali su na isti dah pa su u spoju violine i klavira postigli savršenu usklađenost u svim glazbenim i umjetničkim komponentama

gram iz pera četiri skladatelja. Introdukciju i varijacije na temu vlastite pjesme Suho cvijeće, Schubert je izvorno namijenio flauti ali se često izvodi na violini. Već na početku koncerta bila je uočljiva savršena usklađenost dvaju instrumenata. Baeva i Kholodenko dišu na isti dah, violina

i klavir su potpuno stopljeni u umjetničkom izražaju isvisu detalji pomno razrađeni. Od prvog su trenutka pokazali veliki raspon izvedbenih finesa i meko i nadahnuto vođenje dionica.

Istaknimo kako mnogi klaviristi u ovakvim sastavima postave poklopac od

instrumenta ili na najnižu razinu ili ga potpuno zatvore. Vadym Kholodenko je svirao s potpuno otvorenim poklopcem a prstima je određivao jačinu i volumen zvuka. I ti dinamički omjeri violine i klavira bili su zapanjujući.

Bez međusobne vizualne komunikacije

Iste se značajke odnose i na izvedbu Mendelssohnove Sonate za violinu i klavir u f-molu. I još je nešto uočljivo u nastupu Baeva i Kholodenka. Znamo da su u Dvoru nastupala zaista brojna vrhunska dua u različitim instrumentalnim kombinacijama. Međutim, ne sjećamo se da smo doživjeli da dva izvođača uopće ne komuniciraju ni pogledom ni pokretom glave. A Baeva i Kholodenko se čak ne pogledaju ni u početnim ni u završnim taktovima stavaka. A sve savršeno funkcionira.

Posveta Ukrajini

U drugom dijelu večeri čuli smo Debussyjevu Sonatu za violinu i klavir u g-molu te Fauréovu Sonatu br.1 u A-duru. Možda je na trenutke bilo neočekivane i neprimjerene silovitosti u ovim dvjema sonatama te naglih dinamičkih i ugodajnih prijelaza, pogotovo u dionici klavira. Što prvi dio večeri čini za nijansu boljim od drugog.

U Kneževom dvoru su se te večeri udružile dvije jake umjetničke osobnosti koje su ostvarile savršeno zajedništvo muziciranja. Ukratko, supružnici Alena Baeva i Vadym Kholodenko postigli su izuzetno visoke izvedbene domete. Kakvi bi, zapravo, trebali biti i preduvjet stalna razina na Dubrovačkim ljetnim igrama. Druženje s oduševljenom publikom produženo je glazbenim dodatkom. Alena Baeva je rekla kako su zahvalni što su s publikom dijelili zadovoljstvo sviranja.

A onda je, vidno potresena, najavila glazbeni dodatak koji, po njenim riječima, nije tipičan. Bila je to Melodija ukrajinskog skladatelja Myroslava Skoryka. Izvedba je bila posvećena Ukrajini sa željom da što prije prestanu strahote kakve ne zaslužuje niti jedna država.



Alena Baeva i
Vadym Kholodenko
u Dvoru DLJI