



Dubrovačke ljetne igre BILI SMO NA PROBI UOČI GLAVNE FESTIVALSKJE DRAMSKE PREMIJERE



Iza kulisa "Krvave svadbe" i

Ne smetaju nas sparina ni vjetar, za ovu vrstu teatra normalno je da uvjeti ne budu idealni

BRUNO LUCIĆ

Kad rijeke i potoci turista napuste Lokrum, otok nadomak dubrovačke povijesne jezgre, otok koji se skoro "ljubi" s Gradom, na ovaj prelijepi komad kopna prebacuju se "dramski umjetnici". Dolazi do razmjene: danju je "Maksimilijanov otok" prepusten strancima, a noću ga zauzmu glumci, kreativci, tehnika - svi oni s jednim ciljem: pripremaju vrhunac dramskog programa 73. Dubrovačkih ljetnih igara - premijeru predstave "Krvava svadba" španjolskog lirika i dramatičara Federica Garcije Lorce u režiji Franke Perković Gamulin. Prije desetak godina na Igrama je radila predstavu "Spasene" Tomislava Zajeca na Belvedereu, a ovo joj je druga režija koju potpisuje na Igrama.

Zahtjevan materijal

- Već nekoliko godina dogovaramo moj angažman na Ljetnim igrama i ove godine su nam se uspješno poklopiti termini. Veseli me jako što sam tu, ne samo radi fascinante tradicije Dubrovačkih ljetnih igara, već i zato što Igre redatelj pružaju fantastičnu i rijetku mogućnost da kroz festivalski ansambl okupi idealnu glumačku podjelu za komad na kojemu radi. 'Spasene' pamtim po posebno lijepom procesu rada i suradnji s velikim glumačkim imenima poput Milke Podrug Kokotović i pokojnog Vlatka Dulića, a 'Krvavu svadbu' također nosi takva, idealna, podjela - Jadranka Đokić, Nikša Butijer, Ksenija Marinković, Tanja Smoje, Nikola Baće, Iva Kraljević, Lana Meniga, Luka Knez - kaže redateljica, opisujući kakav je dojam na nju ostavio tekst:

- Predložak, Lorcina 'Krvava svadba', jako je zahtjevan materijal, moram priznati da sam u početku bila prilično rezervirana prema ideji da ga režiram. Radi se specifičnom materijalu, o poetskoj drami snažne simboličnosti, s arhetipskim likovima unutar rudimentarnog zapleta. Dramaturga predstave Gorana Ferčeca i mene brinulo je kako će Lorcina poetski jezik rezonirati u ovim vremenima u kojima živimo i hoćemo li pronaći kôd igre koji komunicira s današnjom publikom. Ipak, već od prvih čitaćih proba, glumački je ansambl osjetio titraj Lorcina poetskog ritma, pronašli smo suptil-



nu, meditativnu atmosferu koja je obilježila polje naše igre i uspješno napredujemo ususret premijeri. Velika su mi podrška scenski pokret Matije Ferlina, glazba Mojmira Novakovića, kostimi Doris Kristić, a prostor Lokruma, to začudno mjesto koje odiše nevjerovatnim mirom, velikodušno nas je prihvatio. Ambijentalno kazalište uvijek je uzbudljiv, divan izazov i da imam prilike stalno bih radila u ambijentu. Ambijent naravno nije samo arhitektura ili priroda Lokruma, već i čitavo ozračje koje otok nosi: svi ti zvukovi, mirisi, povijest otoka nose jednu sasvim posebnu atmosferu koja se idealno poklapa s atmosferom Lorcina komada -

"Na probe idemo zadnjim brodom i čim stupimo na otok, obuzme nas mir", kaže redateljica Franke Perković Gamulin



DLI/|MARKO ERCEGOVIĆ

"Krvava svadba" Federica Garcije Lorce prvi se put izvodi na Dubrovačkim ljetnim igrama

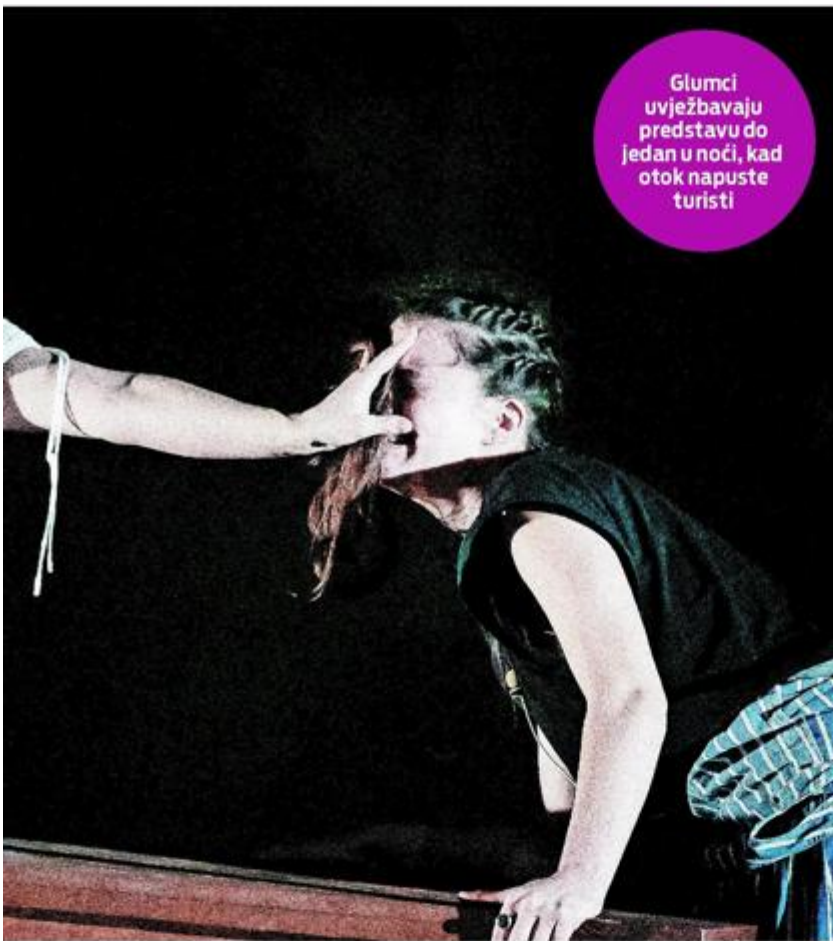


DLI/|MARKO ERCEGOVIĆ



DILJANRO ERCEGOVIC

na Lokrumu



Glumci
 uvijekavaju
 predstavu do
 jedan u noći, kad
 otok napuste
 turisti

da. To je nevjerojlatni privilegij - svaku večer odlazimo zadnjim brodom za Lokrum i kako pristajemo u tišini, svi kao da smo preplavljeni mirom i meditativnom atmosferom koju taj otok ima. Stoga, uz puno poštovanja prema toj atmosferi, ljepoti i povijesti protiču naše probe - govori Perković Gamulin.

Oprez na početku

Uz Novakovića, autor glazbe je i Ivo Letunić, scenograf je Igor Vasiljev, oblikovatelj svjetla je Elvis Butković, asistent redateljice je Toma Serdarević, asistentica kostimografkinje je Linda Mihaliček, a inspicijent Roko Grbin. Otkrila je redateljica kako teku probe:

- Kao što sam već rekla, svi smo bili vrlo oprezni na početku, nitko radu na ovoj predstavi nije pristupio s nekim 'lako ćemo'. Puno strpljenja smo uložili u to da uspostavimo točan ritam predstave, da osjetimo pravi titraj, rezonancu s Lorcinim jezikom i čini mi se da ansambl, glumci i naš beskraino posvećeni dubro-

vački Kor uživa u tom složenom, prelijepom materijalu. Dobra smo ekipa, svi su se izvršno uklopili i radimo u jako, jako lijepoj, kreativnoj i posvećenoj atmosferi - zaključuje sugovornica.

Inače, Zbor, susjeda, djevojke, momci, drvosječe, svatove igraju Jelica Čučević, Maro Drobnić, Tonći Đurković, Marko Capor, Ivo Letunić, Tajana Martić, Mara Metković i Vanesa Vidaković Natrlin.

Ksenija Marinković (Punica/Prosjakinja) osvrnula se na suradnju s redateljicom, ali i na "lokrumске" probe.

- Mi zapravo imamo divne uvjete rada jer predstavu radimo na Lokrumu. Probe su uglavnom navečer; pjevačke probe su popodne ili ako treba nešto raditi onda smo u Ka-

"Igre redatelju pružaju rijetku mogućnost da kroz festivalski ansambl okupi idealnu glumačku podjelu", kaže redateljica

Jedan dio predstave se igra u srušenoj crkvi na Lokrumu, a drugi u masliniku niti 100 metara dalje

zalištu Marina Držića popodne, a navečer putujemo na Lokrum gdje smo do jedan sat ujutro i tamo su mir i tišina, idealni uvjeti za ovakav tekst. S Frankom Perković Gamulin sam već radila, radili smo divnu predstavu 'Žena bomba' u ZKM-u prije puno, puno godina. Radili smo tekst Ivane Sajko 'Europa', tako da postoje suradnje već odavno i jako se dobro slažemo. Veoma je ugodna za rad, vrlo dobro zna što hoće i ima vrlo blag način kako do toga doći. Ekipa je izvršna i svi jako lijepo radimo. Svi su mi manje-više poznati i s dosta ljudi surađujem prvi put. Prije sam radila s Jadrankom, ali mislim da nisam surađivala s ovim mlađim glumcima, prvi put radim s njima, ali smo odmah kliknuli - kaže Ksenija Marinković kojoj je pjevanje u komadu poseban izazov.

Iako su protekli dani nevjerojatno sparni i vrući, njezin kolega Nikša Butijer koji igra Oca zaručnice/ Mjesec, ne osvježava se u moru, nego štedi energiju jer treba izdržati 4-5 sati na otoku. Posljednjih dana bilo im je posebno uzbudljivo zbog jakog vjetrova, ali to je u ambijentalnom kazalištu nešto normalno pa čak i poželjno - da uvjeti nisu savršeni.

Ugodan proces

- Izvršno je raditi s redateljicom Frankom Perković Gamulin, imamo dosta miran i ugodan proces. Počeli smo to raditi već u Zagrebu nekih mjesec i više dana i sad u Dubrovniku imamo mir na Lokrumu. Pokušavamo sastaviti predstavu koja se sastoji od dva dijela: jedan se igra u jednoj srušenoj ili napuštenoj crkvi na Lokrumu, a drugi dio u masliniku niti 100 metara dalje, tako da pokušavamo sastaviti ta dva dijela i radi se naporno i marljivo... Vlada ugodna atmosfera, ima eminentnih glumica i glumaca iz cijele Hrvatske, kao i naših dragih prijatelja iz Dubrovnika, naših "Kolarina" i glumaca koji su ponikli iz Dubrovnika - opisuje Butijer te nastavlja:

- Samo djelo napisano je u nekom skladu zemlje i krvi te na tom nekom etno elementu glazbe pokušavamo izgraditi jednu komponentu, jednu crtu predstave i nadam se da će i s tog aspekta biti zanimljivo ljudima i da će u ambijentu kao što ambijent Lokruma doživjeti neko teatarsko uzbuđenje, poručuje dubrovački glumac.

Prokomentirao je i činjenicu da se "Krvava svadba" prvi put izvodi na Dubrovačkim ljetnim igrama.

- Ima toliko tekstova na svijetu pa neki uvijek mora biti prvi put, ali to je toliko amblematsko djelo koje je više puta doživjelo hrvatske izvedbe. Dora Ruždjak Podolski i Saša Božić su ga postavili na Igre, a Franka Perković Gamulin će to sa svojim senzibilitetom napraviti publici dostupnim i nadam se da ćemo učiniti jednu lijepu stvar - napominje Butijer.

U prošlosti je Habsburgovac, meksički car Maksimilijan I. i strastveni ljubitelj flore, hortikulturno obogatio svoj otok, svoj "raj". I sad je otok postao svojevrsni "rasadnik" pa će tako do sutra u 21.30 sati, kad je premijerna izvedba, s Lokruma izrasti još jedna "biljka", predstava "Krvava svadba". □