



► S ROBERTOM BOŠKOVIĆEM

Stigao 'Viking' Višnjic: Podržali smo kolege, predstava je teška

Goran je skratio bradu, a nedavno je zbog snimanja 'Vikinga' imao dugu sijedu bradu

Piše: IVANA PRKAČIN

Glumačka ekipa se prije družila u kulturnom kafiću Taliru, sadašnjem Tinelu. Svi glumci koji rade ili ne rade na Igrama uvijek su potpora kolegama. Super je što su Igre festivalski dramski ansambl, a ne ekipa iz jednog kazališta. Ipak je to naš najveći glumački festival, specifičan po druženju produkcija, priča nam dubrovački glumac i redatelj Robert Bošković (45), koji je s prijateljem i kolegom Goranom Višnjicom (49) pogledao generalnu probu "Krvave svadbe" redateljice Franke Perković Gamulin (53) na Dubrovačkim ljetnim igrama. Kolege nisu mogle čekati premijeru. Višnjic je u Dubrovnik stigao s kratkom bradom i tamnom kosom, a nedavno je zbog snimanja treće sezone Netflixove serije "Vikinci: Valhalla" pustio dužu sijedu bradu.

- Ja sam kod sebe doma u Gradu, a Goran je odsjeo u hotelu. Višnjic putuje za Šibenik, a mene čekaju probe u Beogradu. Odlučili smo ostati još jedan dan da pogledamo predstavu, pa smo otišli na generalnu probu jer smo htjeli dati podršku kolegama - kaže nam Bošković. Predstava je postavljena na Lokrumu, a Bošković je oduševljen.

- **Tema je toliko** teška da bi vam mogla sjesti loše na želudac, no Franke je uspjela tako lijepo režijski priču omekšati. Napravila je divan posao, s tekstom koji je izuzetno zahtjevan. Baš sam uživao. Oduševio sam se Jadrankom Đokić i Ksenijom Marinković. One su 'wow'. Svaka predstava na Lokrumu je po meni spektakl - kaže glumac.

Osim Gamulin, Bošković ističe predstavu redateljice Lee Anastazije Flegler "Čudesna šuma" na tvrđavi Lovrijenac, koju je također pogledao s Višnjicom.

- Lea je napravila takav dobar posao. Tekst je u Zagrebu poznat djeci, ali postaviti ga na Lovrijenac, koji te može toliko ugušiti sa svojom povijesti, svojim Hamletima i Shakespeareima... Ona je uspjela uklopiti svoju ideju na način koji te tjera da prestaneš gledati tu predivnu arhitekturu Lovrijenca - kaže Robert.



► Bošković i Višnjic išli su na generalnu probu 'Krvave svadbe' na Lokrumu

Bošković je cijelo djetinjstvo proveo na Igrama.

- **Dijete sam Staroga** grada, to je bila moja igraonica. Promjena na Igrama je neminovna. Financijska pomoć se smanjuje, Igre nemaju svoj smještaj, a do Dubrovnika ne možete doći za tri sata. Grad ima najskuplje apartmanske cijene. Festival radi ansambl od glumaca iz raznih dijelova Hrvatske i njih treba smjestiti. Probe su se prije radile u Dubrovniku, toga je sad sve manje. Igre pokušavaju sačuvati tradiciju, ali im je sve teže.

Zbog posla je sve manje u rodnom gradu.

- Kazalište Madlenianum u Beogradu slavi 25. godišnjicu, režiram njihovo otvaranje s predstavom od Jacquesa Offenbacha 'Pariški život'. Drag mi je njihov profesionalizam. Scenografiju i kostimografiju imam riješenu, a to je prava rijetkost. Nakon toga u Splitu radim operu, pa u Zadru 'Petra Pana'. Imam još jednu premijeru u Zagrebu, a na HRT-u sam redatelj za sinkronizaciju crtića. Cijela sezona mi je natrpna, ali hvala Bogu - ispričao nam je Bošković. ■