



NA LOKRUMU PREMIJERNO IZVEDENA 'KRVAVA SVADBA'

Lorcin poetski jezik



Dramski likovi Lorcline tragedije svedeni su na tipove više nego na karaktere. Osim lika Leonarda, svi su drugi likovi svedeni na socijalne ili obiteljske funkcije, ili pak jake simbole (Mjesec, Prosjakinja) uz pomoć kojih **Lorca razvija žanr ruralne tragedije**

Foto DLJI / Marko Ercegović

DRUGU PREMIJERNU DRAMSKU PRODUKCIJU 73. Dubrovačkih ljetnih igara, Lorcinu Krvavu svadbu u režiji Franke Perković Gamulin 17. kolovoza Festivali dramski ansambl premijerno je izveo na otoku Lokrumu.

Krvava svadba, djelo napisano 1933. godine primjer je dramskog predloška koji povijest kazališta naziva pjesničkom ili poetskom dramom. Vrijeme radnje ove Lorcline tragedije vezano je uz ruralnu sredinu prve polovice dvadesetog stoljeća, ali po univerzalnosti priče na kojoj se temelji, ono izbjegava bilo koju doslovnu ili konkretnu vremensku odrednicu.

— Lorcu je jako teško raditi jer radi se o visoko poetiziranom jeziku, gotovo artifičijelnom jeziku kojem je jako teško naći kod, naći način na koji mu pristupiti, kako igrati, kako uopće izgovarati tekst, pogotovo danas. Od prve čitače probe shvatili smo kako je jako važno da poštujemo taj ritam,

da vidimo kako poezija u glumcima proizvodi neki zajednički titraj i mislim da smo se uspjeli povezati s ovim zaista zahtjevnim materijalom. Velik privilegij je raditi predstavu na Lokrumu, pogotovo s ovom ekipom i s ovim ansamblom. Imala sam najbolje moguće uvjete i mislim da smo odradili jako dobar posao – istaknula je nakon premijere Perković Gamulin.

Važan scenski element jest kor koji se predstavlja kao kolektivno tijelo šire zajednice, kao selo, kao svijet, kao svjedoci – oni koji prenose priču. Svi su oni žrtve vlastite ograničenosti, oholosti i neiskazane strasti, ali i neizbježnosti vlastite krive procjene ili tragične sudbine. Njihovo je prokletstvo dvostruko.

Sjajni Festivali dramski ansambl čine Jadranka Đokić, Lana Meniga, Luka Knez, Ksenija Marinković, Nikola Baće, Iva Kraljević, Nikša Butijer, Tanja Smoje, Mojmir Novaković, Jelica Čučević, Maro Drobnić, Tonči Đurković, Marko Capor, Ivo Letunić, Tajana Martić, Mara Metković i Vanesa Vidaković Natrlin. U redateljicu Franku Perković Gamulin, ostali članovi autorskog tima su Goran Ferčec dramaturg, Igor Vasiljev scenograf, Doris Kristić kostimografkinja, Mojmir Novaković i Ivo Letunić autori glazbe, Elvis Butković oblikovatelj svjetla, Matija Ferlin suradnik za scenski pokret, Toma Serdarević, asistent redateljice te Linda Mihaliček, asistentica kostimografkinje.



Zatvoreni unutar svog socijalnog okvira, strast i kazna ostaju krajnje točke poimanja slobode, makar i po cijenu prokletstva ili smrti

