

**GLAZBA NA 74.DLJI: RECITAL PIJANISTA ANDRÁSA SCHIFFA**

Nedostižna umjetnost

Takav spoj talenta, intelekta, znatiželje, elokvencije i duhovitosti predstavlja jednu sasvim drugačiju dimenziju, a doživljaj glazbe čini božanskim i neusporedivim

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Glazbeni program 74.Dubrovačkih ljetnih igara nije započeo dan nakon Otvaranja kako se desetljećima običavalo, već tek treću večer. I nije riječ o velikom izvodačkom tijelu i prostoru ispred Crkve sv.Vlaha kako je bilo uobičajeno posljednjih nekoliko sezona. Već o recitalu u Kneževom dvoru - ali kakvom recitalu! Priredio ga je čuveni pijanist **András Schiff** koji je posljednji put nastupao u Dubrovniku prije 45 godina. Tada je dvadesetčetverogodišnji Schiff bio gost Dubrovačkog simfonijskog orkestra. U tim je sezonama Schiff svirao s Orkestrom i ujedno je priredivao recitale. I tada je oduševio dubrovačku publiku! U međuvremenu je postigao snažnu međunarodnu karijeru u kojoj se posebno ističu njegove interpretacije **Bacha** i djela bečkih klasičara. I upravo je tu literaturu Schiff izveo pred iznimno brojnim auditorijem u Kneževom dvoru.



András Schiff oduševio je publiku Dvoru

“Dan mi započinje Bachom, i to prije doručka”

Međutim, nismo znali koje ćemo skladbe čuti jer program nije bio tiskan. **András Schiff** je dan prije nastupao odlučio što će izvoditi naglasivši kako je lijepo biti slobodan

pri izboru programa. Tako da nas je on najavama vodio kroz koncert. Pritom je o svakom djelu nešto rekao a ta njegova objašnjenja, jednostavna i korisna, prepuna detalja, posebne su vrijednosti ove večeri. Pa smo paralelno svjedočili Schiffovoj bogatoj kul-

turi i znanju te vrhunskom sviranju.

Schiff je izveo opsežan program i njegov je recital zašao u novi dan. Ali, posljednju je skladbu svirao istom svježinom kao i prvu. Čuli smo četiri sonate, **Beethovenove** Waldsteina i Oluja, **Mozartovu**

pretposljednju u B-duru i **Haydnovu** posljednju u Es-duru. Koncert je započeo Arijom iz Bachovih Goldberg varijacija, a čuli smo još dva Bachova djela - Capriccio napisan kad je skladatelj imao 18 godina i Ricercar iz Musikalisches Opfer - te **Mozartovu**

Fantaziju br.4. “Dan mi započinje Bachom, i to prije doručka” – rekao je Schiff oduševljenoj publici.

Zapanjujuće boje i tonski i dinamički slojevi

Teško je opisati na koji način Schiff predočava konstrukcije skladbe, kakve sve različite boje postiže, kako provlači glasove i kakvi su mu akcenti i ornamenti. Zapanjujuće je koliko dinamičkih i tonskih slojeva postiže u istom taktu i istoj frazi.

Pa jedino što je oduševljena publika mogla zaključiti jest da je umjetnost **Andrása Schiffa** ustvari nedostižna. Jer, takav spoj talenta, intelekta, znatiželje, elokvencije i duhovitosti predstavlja jednu sasvim drugu dimenziju. A doživljaj glazbe, rezultat svega spomenutog uistinu je božanski i neusporediv. Drago nam je da je glazbeni program ovogodišnjih Igara počeo u ovako veličanstvenom duhu. Iskreno se nadamo ponovnim susretima s **Andrásom Schiffom**.