



## GLAZBA NA 74.DLJI: Komorni orkestar Mendelssohn, violinist Kristóf Baráti

# Ushićenje koje je publika DIJELILA S IZVOĐAČIMA

**Izgleda da će gostovanje mađarskih umjetnika predstavljati kvalitativni vrh u glazbenom programu. Na prvom koncertu nas je oduševio pijanist András Schiff a prošlog tjedna Komorni orkestar Mendelssohn i violinist Kristóf Baráti**

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Komorni orkestar Mendelssohn osnovan je 1985. godine u Veszprému, gradu bogate glazbene baštine. Od osnutka do danas imaju istog koncertmajstora, violinistu Pétera Kovátsa koji je ujedno i umjetnički voditelj. Pretpostavljamo da je svima jasno što to znači za kontinuitet kvalitete bilo kakvog komornog ansambla. Orkestar suraduje sa solistima međunarodnog ugleda, a u svojoj povijesti bilježi brojne turneje kao i nastupe u prestižnim dvoranama svijeta. Osnivač je Međunarodnog glazbenog festivala Auer, koji se od 2014. održava u čast Leopolda Auera (1845. – 1930.), svjetski poznatog violinista, dirigenta, skladatelja i pedagoga rođenog u Veszprému.

### Mađari sviraju i Mađare

Prvi nastup Komornog orkestra Mendelssohn u Dubrovniku sadržavao je tri orkestralne skladbe



Nastup Komornog orkestra Mendelssohn i violinista Kristófa Barátija u Dvoru

DLJI

i dvije sa solistom. Večer je započela Mendelssohnovom jednostavačnom Simfonijom za gudače br. 10 u h-molu. Dvadesetak

gudača je pokazalo izrazito tonsko jedinstvo i interpretativno zajedništvo, a posebnu je pažnju plijenila mekoća zvuka. Dru-

gi dio koncerta činile su dvije skladbe mađarskog skladatelja Béle Bartóka, Divertimento i Rumunjski narodni plesovi. U Di-

vertimentu su vode tonica pokazale i koliko su moćni kao pojedinci i koliko su disciplinirani i jedinstveni u grupnom

muziciranju. A jasna interpretativna smislenost i emotivna nadgradnja u izvedbi Rumunjskih plesova okrunili su ovaj koncert koji spada u iznimne glazbene događaje. Teško je predočiti način kojim postižu dinamičke promjene od jedva čujnog pianissima do moćnog fortea koji ne gubi toplinu u zvuku. A fascinantni su i kad sviraju unisono i ta jedinstvena boja gudača odlično je odgovara Kneževom dvoru. I obratno!

### Fascinantni solist

Violinist Kristóf Baráti nastupio je u dvije skladbe, u Mozartovom Koncertu br. 5 u A-duru KV 219 i u Saint-Saënsom djelu Introdokcija i rondo capriccioso op.28 posvećeno španjolskom violinistu Pablu de Sarasateu. Odmah spomenimo da Baráti svira na Stradivarijevoj violini Lady Harnsworth iz 1703. godine koju je dobio na posudbu od Stradivarijevog društva iz Chicaga. I ta violina u Barátijevim rukama postiže takvu čudesnu tonsku paletu i s takvom lakoćom rješava sve tehničke zadatke koje pred umjetnika postavljaju skladatelji. Baráti je muzikalan i smislen, vješt i usredotočen. Orkestar ga je besprijekorno pratio i ta je usklađenost izazvala oduševljenje. Baráti je za glazbeni dodatak izveo Bachov Largo. I dokazao da je vrhunski umjetnik bez obzira za kojim stilskim razdobljem posegne.

Publika, koja je srećom bila brojna, dijelila je ushićenje koje izazove izuzetni glazbeni događaj. Ponesena izvedbama, nakon burnog pljeska, zadovoljna je napustila Knežev dvor.