

Nastup {oh!} Orkiestra
pod vodstvom violinistice
Martyne Pastuszke u Dvoru
DLJI**GLAZBA NA 74. DLJI: Martyna Pastuszka i {oh!} Orkiestar**

Vrhunci baroknih izvedbi

Instrumentalni oktet iz Poljske okupljen oko karizmatične violinistice Martyne Pastuszke je magično prošetao publiku kroz barok i svijet Istoka toga vremena

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Specifičan i po svom sadržaju i po instrumentima koji su ga izveli bio je koncert pod imenom Orientalne priče i susreti kao inspiracija zapadnim skladateljima 17. i 18. stoljeća. Objašnjenje programa napisali su sami izvođači, što i nije baš čest slučaj.

Renomirana poljska violinistica Martyna Pastuszka je 2012. godine osnovala {oh!} Orkiestar, jedan od najznačajnijih poljskih orkestara rane glazbe.

Smislena programska koncepcija

Osobito njeguje operni i oratorijski repertoar, a Pastuszka je kao njego-

va umjetnička voditeljica ponovno oživjela mnoga zaboravljena barokna djela.

Skladbe koje smo čuli, iz pera su engleskih, njemačkih i francuskih baroknih majstora i govore su, dakle, o tradiciji i mitologiji različitih kultura, uglavnom iz egzotičnog svijeta Istoka. Ču-

li smo Purcellovu suitu Obeščašćena ili Perzijska princeza, Schmelzerovu Sonatu Osmanska opsada Beča 1683., Couperinovu Sonatu Sultanija, te dvije Corretteove skladbe, Koncert Feniks i Koncert Comique br.25 koji je svojevrsna parodija na stavak Les Sauvages iz Rameauove opere - baleta Galantne Indije. Dakle, smisljena i jasna programska koncepcija.

Savršeni omjeri zvuka instrumenata

Ansambli su činile dvije violine, viola, viola da gamba, violončelo, čem-

balo, lutnja i udaraljke. Ali ni zanimljiv program, ni primjerena mu minutaža, kao ni sastav brojem baš po mjeri Kneževoga dvora, ne bi bili dovoljni da sve nije bilo u istom duhu.

Osam je svirača pokazalo odličnu izbalansiranost dionica, jedinstven zvuk i preciznu uskladenost svih mogućih izvedbenih finesa.

A njihovo vesela i opuštena komunikacija pogledima, također predstavlja posebnost ovog koncerta. Zbog južine i vlage, stari su se instrumenti često morali štimiti. Ali i to je

bilo zanimljivo za doživjeti i usput uživati u prekrasno izrezbarenim glavama glazbala.

Vjerojatno je većina u publici po prvi put čula ovaj program. Što je privilegija. Dodamo li tome vrhunsko sviranje poljskih glazbenika, osjećaj iznimnog doživljaja se udvostručio.

A skladba poljskog baroknog skladatelja Mikołaja Zieleńskog kao glazbeni dodatak, još je više obogatila ovo izvanredno druženje s poljskim umjetnicima u izvedbi manje poznate a vrijedne literature.