



74. DUBROVAČKE LJETNE IGRE



ORIJENTALNE PRIČE NA POLJSKI NAČIN

RASKOŠ RANE GLAZBE U DVOR DONIO JE (OH!) ORKIESTRA

Jedan od najistaknutijih poljskih orkestara te jedan od najdinamičnijih ansambala na europskoj rano-glazbenoj sceni, {oh!} Orkiestra pod vodstvom vrsne violinistice Martyne Pastuszke 16. kolovoza atrij Kneževa dvora ispunio je raskošnim baroknim zvukovima u kojima je festivalska publika istinski uživala.

Baroknu glazbenu fresku iznimnom ljepotom muziciranja dočarali su sinoć članovi {oh!} Orkiestra, vrhunski znalci i strastveni entuzijasti rane glazbe Marzena Biwo, druga violina, Dymitr Olszewski viola, Krzysztof Firlus viola da gamba, Vladimir Waltham violončelo, Anna Firlus čembalo, Erazem Izidor Grafenauer Grof lutnja i Jarosław Kopeć udaraljke. Pod vodstvom renomirane prve violine i spiritus movens ansambla Martyne

Pastuszke, slijedili su sve stilske, interpretativne i tehničke standarde povijesno obaviještene izvedbe rane glazbe, prvo Suitom iz scenske glazbe za djelo Obeščašćena, ili Perzijska princeza jednog od najvećih baroknih engleskih skladatelja Henrya Purcella. Već je s ovom skladbom sva raskoš rane glazbe zabljesnula Dvorom, a podjednako očaravajuće odzvanjale su note sonate Sultanija François Couperina i koncerta Feniks Michela Correttea. Ova su djela lepezom zvukovnih boja i dinamika slušateljima sinoć predstavila priče koje su dolazile iz dotad nepoznatog svijeta, bajkovitog i misitčnog Istoka, iako možda same ne zrcale zvukove Orijenta. No, kako sami glazbenici za sebe ističu, nikada ne zaboravljaju ono što je najvažnije – da njihova glazba dopre do

publike što je moguće potpunije, u što se sinoć uvjerila festivalska publika. Vrhunac istinskog glazbenog užitka, što je potvrdio i svesrdni pljesak okupljenih, donijele su posljednje skladbe na repertoaru, sonata Osmanska opsada Beča 1683. Andreasa Antona Schmelzera koja poziva na borbu za očuvanje europskog identiteta i koncert „Comique“ br. 25 Les Sauvages et la Furstemberg Correttea i Jean-Philippea Rameaua. Poklon glazbenika publici za kraj koncerta donio je i dašak poljskog nacionalnog duha u Dvor dodatno uljepšavši ugodnu ljetnu večer izvedbom djela Tamburetta varšavskog književnika, arhitekta, ali i prvog poljskog skladatelja instrumentalne glazbe Adama Jarzębskog, miljenika poljskog dvora i plemstva 17. stoljeća.