



Izložba u atriju Sponze

"Dubrovnik je u Romaninu slikarstvu idealni grad, Atlantida koja sve preživi"

Izložbu slikarice Romane Milutin Fabris u sklopu 74. Dubrovačkih ljetnih igara otvorila je intendantica Dora Ruždjak Podolski

Zaista su sve rjeđi prizori prepunog atrija Sponze prilikom otvaranja neke izložbe. Međutim, još se događaju. Tako je, usprkos vrućini i pred brojnom publikom a u sklopu 74. Dubrovačkih ljetnih igara, otvorena izložba "Dubrovačka rapsodija" slikarice Romane Milutin Fabris, piše Dubrovački vjesnik.

Najprije je govorio crnogorski diplomat i sveučilišni profesor, Antun Sbutega. Gost iz Kotora naglasio je da između Dubrovnika i Kotora postoje tisućljetne veze, posebno na kulturno-umjetničkom planu, a spomenuo je dvije ličnosti koje povezuju dva grada – slikara Lovra Marinova Dobričevića koji je sa sinovima djelovao u Dubrovniku u 14. stoljeću te, najveći dubrovački i hrvatski komediograf Marin Držić koji dolazi iz kotorske obitelji koja se preselila u Grad. Podijelio je Sbutega s okupljenima i nekoliko priča iz privatnog života, tako je odmalena vezan za Dubrovačke ljetne igre, a prvo otvaranje igara na kojemu je bio, bilo je ono iz 1957.

Sbutegine riječi

- Romaninu obitelj sam upoznao prije više od četiri desetljeća i to poznanstvo se pretvorilo istinsko prijateljstvo koje se prenijelo i na našu djecu i na naše unuke. Romana je utjelovljenje ideala antičke Grčke. Svi veliki gradovi imali su svoje značajne slikare, Romana je slikarica Dubrovnika, međutim, Romanine slike nisu urbani pejzaži i veduti, one su mnogo više od toga. Romanina umjetnost transcendirala fizički Dubrovnik, ona pokušava i uspijeva otkriti njegovu estetsku i duhovnu esenciju, kvintesenciju Dubrovnika. Iako su na tim platnima prisutni svi elementi Dubrovnika, od



Antun Sbutega, Romana Milutin Fabris, Dora Ruždjak Podolski i Andrija Seifried na otvorenju

palača, kuća, crkava, utvrda, riba, mora, brodova, tu su i sveci i anđeli... Ona pokušava doći do nečega što bi se moglo nazvati 'idealnim Dubrovnikom', izjavio je Sbutega te dodao:

- Pada mi napamet jedna od najznačajnijih spisa u filozofiji, a to je Platonova 'Gozba' u kojoj autor raspravlja o ljubavi. Na kraju sintetizira govoreći da postoji više stupnjeva ljubavi: najniži stupanj ljubavi, prvi stupanj je ljubav prema lijepim tijelima, a najviši stupanj ljubavi je ljubav prema ideji ljubavi. Dakle, Romana slika iz ljubavi, ali ona slika ideju Dubrovnika, Dubrovnik koji postaje nebeski Dubrovnik. Dubrovnik je u Romaninom slikarstvu idealni grad, Atlantida, ali Atlantida koja uspijeva preživjeti sve svoje povijesne i prirodne kataklizme, a bilo ih je

dosta u povijesti Dubrovnika. Kad govorimo o tome, želim istaknuti kako je izuzetno pogodan naziv izložbe jer Romanine slike su zaista jedna rapsodija, rapsodija koja s tih slika ne emanira samo vizualne ugodaje, nego istovremeno i glazbu i poeziju, možemo osjetiti mirise mora i cvijeća, poručio je Sbutega.

Film uoči izložbe

Autor teksta u katalogu, Andrija Seifried, uputio je okupljene na film autora Mirana Brautovića koji je snimljen uoči otvaranja izložbe.

- Drago mi je da smo to napravili jer će to ostati kao bilješka Romaninom radu - poručio je Andrija Seifried. Izložba u sklopu Ljetnih igara ostaje otvorena do 13. kolovoza. □