

Evidencijski broj / Article ID: 20627232  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



## Dubrovački simfoničari na Igrama

# Violončelist "izgurao" maestra, pa sav sretan dirigirao i svirao Haydna

 Jelena Sviben

**Na Dubrovačkim ljetnim igrama u srijedu je održan koncert Dubrovačkog simfonijskog orkestra.**

Na programu je bila Prva simfonija u D-duru, "Klasična", Sergeja Prokofjeva, zatim Koncert za violončelo i orkestar u C-duru Josepha Haydna, a večer je zaokružila Beethovenova Osmu simfoniju u F-duru. Orkestrom je ravnao Pavle Zajcev, a kao solist nastupio je violončelist Nicolas Altstaedt.

Već u prvim taktovima Prokofjevjeve Klasične simfonije, Dubrovački simfonijski orkestar pod ravnanjem Pavla Zajceva pokazao se kao ujednačeno i čvrsto izvođačko tijelo. Izrazita preciznost u svim dionicama orkestra i velika dinamička raznolikost učinili su da pažnja i zainteresiranost publike ni u jednom času nisu popuštali. Svoju kvalitetu i

uigranost orkestar je potvrdio i u drugome dijelu koncerta nepokolebanom izvedbom Beethoveneve "Osme simfonije". Središte večeri pripalo je izvedbi Haydnova koncerta i solistu Nicolasu Altstaedu. Orkestrom je pritom ravnao sam solist, sjedeći na mjestu na kojemu je prije njega stajao dirigent. U ulozu voditelja orkestra Altstaedt je djelovao vrlo sigurno, opušteno i pristupačno te se činilo kao da je na pozornici više zbog vlastite sreće i užitka nego zbog toga da publici prezentira poznato djelo.

### "Sarabanda" na bisu

Altstaedtov prvi stavak bio je polentan, s vrlo jasnim i čistim, pomalo nazalnim tonom violončela. Lirski drugi stavak izveden je ekspresivno, s lagodnošću i pjevnošću, bez imalo patosa koji bi proizlazio iz vibrata ili teških poteza gudalom. Za treći stavak koncerta Altstaedt je odabrao vrlo brz



tempo, no, u svojoj ubrzanosti i užurbanosti, svaki je ton izveo sa sigurnom lakoćom. Stavak je zvučao savršeno jasno, s preciznošću za kakvu bismo inače pomislili da je ostvariva samo na studijskim snimkama.

Altstaedt je pri izvedbi kori-

stio barokno gudalo, no njegov interpretacijski pogled nije uprt u određeno povijesno razdoblje, već iz sadašnjeg trenutka poseže za raznim sredstvima koja mu povijest stavlja na raspolaganje. Izvedbene mogućnosti koje pruža barokno gudalo odlično se

uklapaju u njegovo viđenje Haydnova koncerta. Međutim, u kadeneci prvog stavka, koju je osmislio upravo on sam, ne ustručava se koristiti suvremenije tehnike sviranja i kombinirati Haydnove motive s metalno-vjetrovitim zvukovima prirodnih flažoleta i tremola. Nakon doista opravdanih ovacija publike i višestrukih poziva na naklon, Altstaedt je kao dodatak izveo stavak "Sarabande" iz Bachove "Suite za violončelo br. 1 u G duru".

### Fantastičan Haydn

Na temelju programa koji je bio najavljen, publika se mogla nadati klasičnom, ugodnom i vrlo kvalitetnom koncertu Dubrovačkog simfonijskog orkestra, koji je pod vodstvom dirigenta Pavla Zajceva očekivanje ispunio. Za Altstaedtovu pak izvedbu Haydnova koncerta ne bi bilo pretjerano reći da je bila fantastična. Ovaj glazbenik pokazao je toliko dubinsko poznavanje Haydnove skladbe da bi se moglo reći da ju je usvojio te da je postala na neki način njegova. Altstaedtova simpatičnost, opuštenost, svježinu interpretacije i tehničko umijeće publika Dubrovačkih ljetnih igara će zasigurno još dugo pamtili. □