



Dubrovačke ljetne igre finale uz svečani koncert

Netipičan, ali uspješno seriozan program završnog koncerta Igara

Denis Derk

74. Dubrovačke ljetne igre završile su tradicionalnim koncertom na kojem su se Simfonijskom orkestru i zboru Hrvatske radiotelevizije, kojim je ravnao energični Tomislav Fačini, pridružili i odlični hrvatski operni glazbenici mlade generacije, i to sopranistica Darija Augušan, kontratenor Franko Klisović, tenor Roko Radovan i bariton Leon Košavić. U izvedbi "Kanonijera" Igora Kuljerića stihove dubrovačkih renesansnih i baroknih pjesnika Hanibala Lucića i Ivana Bunića Lučića izveli su s mjerom dramski umjetnici Jelena Miholjević i Maro Martinović, dok su festivalsku zastavu s natpisom Libertas do sljedeće godine, nadajmo se na sigurno, pospremili glumci Doris Šarić-Kukuljica, Perica Martinović, Mirej Stanić, Nikša Butijer i Marin Klišmanić te glazbenici Vanda Đanić, Đive Franetović Kušelj i Stijepo Meda.

Oproštaj od vodstva

Svečani koncert koji je ove godine koncepcijski ipak bio različit i zapravo zanimljiviji od prošlogodišnjih izveden je pred dubrovačkom katedralom, a značio je i konkretan oproštaj od intendantice Igara Dore Ruždjak Podolski i njezinih najbližih suradnika Fačinija i Saše Božića koji su jedan od vodećih hrvatskih ljetnih festivala oko kojega se uvijek lome koplja vodili punih šest godina. Umjesto neke velike svjetske operne zvijezde, priliku za nastup na dubrovačkom gala koncertu dobili su redom hrvatski umjetnici, a program se nije sastojao samo od opernih uvertira, arija i dueta, kao što se to uobičajilo proteklih godina, nego je bio sastavljen ambicioznije i serioznije. Tako je brojna publika u izvedbi raspoloženog orkestra na početku mogla čuti veći dio Respighijeve simfonijske pjesme "Rimske pinije", ali i dojmljiv Psalam 23 iz Chichesterskih psalama američkog dirigenta i skladatelja Leonarda Bernsteina, u kojima je briljirao naš nagradivani i međunarodno prepoznati kontratenor Franko Klisović.

Zbor HRT-a je doista raskošno izveo i efektne dijelove iz Puccinijeve nedovršene opere "Turandot", da bi se na tu točku nadovezala i pouzdana sopranistica prelijepog glasa Darija Augušan izvevši ariju iz Ver-



Sopranistica Darija Augušan zabljesnula je na završnom koncertu 74. Dubrovačkih ljetnih igara, na kojem je nastupila uz Simfonijski orkestar i zbor Hrvatske radiotelevizije, kontratenora Franka Klisovića, tenora Roka Radovana, baritona Leona Košavića, a pod ravnanjem Tomislava Fačinija

dijeve opere "Falstaff". Na svoje su došli i ljubitelji Mascagnijeve opere "Cavalleria rusticana", iz koje su u dubrovačkoj noći izvedene arije "Il cavallo scalpita", u kojoj je snažan bariton, ali i glumačke sposobnosti ponovno prezentirao Leon Košavić, kao i "Viva ili vino spumeggiante", u kojoj je dominirao mediteranski tenor Korčulanina Roka Radovana. Na ovom koncertu iznimno zaposleni zbor HRT-a (čiji je umjetnički voditelj također maestro Fačini) izveo je uz orkestar i Polovjetske plesove iz opere "Knez Igor" Aleksandra Borodina, a netipični gala koncert s pravom je završio dojmljivim Kuljerićevim "Kanonijerom", čija je prva verzija pod nazivom "Leute moj" izvedena

baš na Dubrovačkim ljetnim igrama prije punih četrdeset i pet godina.

Atraktivni Kuljerić

Riječ je o još jednom atraktivnom, ali i zahtjevnom Kuljerićevu djelu koje bi trebalo češće izvoditi na domaćim pozornicama, ali i o programu završnog koncerta koji bi mogao biti i putokaz za novo festivalsko vodstvo na čijem je čelu po izboru ministrice kulture Nine Obuljen Koržinek pijanistica Martina Filjak, a tu su i njezini prvi suradnici, redateljica i intendantica varaždinskog Hrvatskog narodnog kazališta Senka Bulić te Marin Kaporelo, koji je početkom ove godine postao novi umjetnički ravnatelj Osorskih glazbenih večeri nakon što je morao na-

pustiti mjesto ravnatelja Hrvatskog doma u Splitu neshvatljivom odlukom novih splitskih vlasti.

Uoči završnog koncerta, koji je, kao i svake godine, prenosila Hrvatska radiotelevizija, dodijeljene su i nagrade HRT-a Orlando, i to u palači Sponza. Nagradu za dramu dobila je dubrovačka glumica Nataša Dangubić (što je dočekano ovačijama iz publike), umjetnica koja je, može se slobodno reći, obilježila ovogodišnje izdanje festivala, i to ne samo zbog njezina udjela u svečanosti otvaranja Igara. Orlandom je nagrađena za ulogu Marije Gučetić u predstavi "Sjetne žene ragužeske" Marijane Fumić i redateljice Dore Ruždjak Podolski, posljednje premijere ovogodišnjeg festivala. "Sigurna u izvedbi, kreativna u interpretaciji, Nataša Dangubić svojom nadahnutom, distingviranom i vehementnom kreacijom postaje predvodnicom ženskog ansambla predstave te prima inter pares izvedbe", zaključio je stručni žiri u kojem su bili Željka Turčinović, Petra Jelčića i Davor Mojaš.

Orlanda za glazbu dobio je bas-bariton međunarodne karijere Marko Mimica za nastup u Kneževu dvoru s pijanistom Marcosom Madrigalom, "zbog svoje zrelosti, duboke promišljenosti u odabiru i prezentaciji glazbene večeri, izuzetne dikcije, pjevača koji ide od strukture glazbene rečenice, muzicirajući i lijepo i ozbiljno, a pritom izvodeći sve skladbe napamet", napisano je u obrazloženju žirija u čijem su sastavu bili Diana Hilje, Alberto Frka i Matija Novaković.

A Vijeće nagrade Orlando dodijelilo je Grand Prix Orlando za naročit umjetnički doprinos u ostvarenju cjelokupnog programa Dubrovačkih ljetnih igara u jednoj ili više festivalskih sezona slovenskoj pijanistici svjetskoga glasa i rodenoj Dubrovkinji Dubravki Tomšić Srebotnjak, koja je na Igrama prvi put nastupila još daleke 1959. godine, a do sada je dobila već dvije Orlandove nagrade. Na Igrama je nastupila ukupno dvadeset i osam puta upisavši se tako zlatnim slovima u festivalsku povijest. A kada nije na pozornici, Dubravka Tomšić Srebotnjak, pijanistica, ali i ugledna pedagoginja koja u Ljubljani još ima studente, česta je gošća na koncertima Dubrovačkih ljetnih igara, festivala koji poput mačke, ima devet života. ●