

## Povici „Bravo!“ za Concerto de' Cavalieri i Erminiju

**Dubrovnik, 5. kolovoza 2014.** - Talijanski ansambl Concerto de' Cavalieri pod vodstvom Marcella Di Lise pred oduševljenom festivalskom publikom izveo je u sklopu Vip programa 65. Dubrovačkih ljetnih igara serenatu „Erminia, Tancredi, Polidoro e Pastore“ Alessandra Scarlattija sinoć, 4. kolovoza u atriju Kneževa dvora.

„Erminia“ je posljednja velika serenata za glasove i instrumente Alessandra Scarlattija, najznačajnijeg talijanskog skladatelja vokalne glazbe kasnog baroka. Skladana je 1723. godine u povodu vjenčanja Ferdinanda Colonna, Princa od Stigliana, i izvedena s velikom pompom u obiteljskoj palači. Bio je to poseban društveni događaj, koji je u časopisu Gazzetta di Napoli opisan kao najznačajnije događanje godine. No, nakon toga „Erminia“ je zaboravljena, da bi oko tri stoljeća kasnije, 2011., oživjela u zdanju Palazzo Zevallos Stigliano u Napulju na mjestu svoje praiizvedbe, zahvaljujući projektu napuljske zaklade Fondazione Pietà de' Turchini, uz suradnju ansambla Concerto de' Cavalieri. Sinoćnji koncert na Dubrovačkim ljetnim igrama zapravo predstavlja korak dalje u ovom projektu s ciljem revaloriziranja ovog Scarlattijevog remek-djela, koje je od iznimnog muzikološkog i povijesnog značaja. Ambijent i akustika atrija Kneževa dvora su se pokazali idealnim za razigranu „Erminiju“. U ovoj, zapravo maloj operi u dvadeset brojeva strogo se izmjenjuju recitativi i arije, a serenata zahtijeva izuzetnu tehničku spremnost pjevača čemu su sinoćnji solisti - sopranistica Gemma Bertagnolli, kontraaltistica Mary-Ellen Nesi, tenor Magnus Staveland i bas Christian Senn - bili i više nego dorasli. Kao fini kontrast brzim arijama, poslužilo je nekoliko molskih arija, posebice tenorska pred kraj serenate. Ova Scarlattijeva serenata za četiri glasa i orkestar festivalsku publiku sinoć je oduševila pa su izvođači ispraćeni velikim aplauzom i uzvicima „Bravo!“.

Veliki ugled ansambl **Concerto de' Cavalieri** stekao je zahvaljujući preciznosti stila te toplini i životnosti interpretacije, a smatra se jednim od najatraktivnijih i najuzbudljivijih talijanskih ansambala koji glazbu 18. stoljeća izvodi na izvornim instrumentima. Njihov umjetnički voditelj **Marcello Di Lisa** doktorirao je filologiju, te grčku i latinsku književnost na Sveučilištu u Pisi, kompoziciju je studirao kod Francesca Viziolija, te čembalo i fortepiano kod Andree Coena. S ansamblom Concerto de' Cavalieri nastupa u ulozi dirigenta na festivalima i koncertnim podijima u Italiji i inozemstvu. U svojim istraživanjima bavi se neobjavljenim partiturama Alessandra Scarlattija, uživajući ugled jednog od najuspješnijih interpreta glazbe ovog skladatelja. U travnju 2013. godine časopis Musical America proglasio ga je Umjetnikom mjeseca.