

Neo-barokni balet „Opasne veze“ na Boškovićevoj

Dubrovnik, 11. srpnja 2015. - Prošlogodišnji premijerni baletni naslov „Opasne veze“ koji je podjednako oduševio i publiku i kritiku ponovno je na programu Igara i to s izvedbama u nedjelju 12. srpnja i ponedjeljak, 13. srpnja s početkom u 21:30 na Boškovićevoj poljani.

Ostvaren u koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara, Festivala Ljubljana i Slovenskog narodnog gledališča Maribor, ovaj balet nastao je prema subverzivnom i kontroverznom romanu „Opasne veze“ Pierra Choderlosa de Laclosa, a predstavlja kritiku francuske aristokracije 18. stoljeća, naslonjenu na monarhiju i ancien régime. U njemu autor pripovjeda o okrutnoj igri zavodjenja i osvajanja i izlaže demonske likove kojima suprostavlja tankočutni svijet kreposne Madame de Tourvel. Roman je u 20. stoljeću doživio svoju filmsku i kazališnu „renesansu“, pa je nastalo mnogo filmskih produkcija „Opasnih veza“, no jedna od najpoznatijih svakako je ona u režiji Stephena Frearsa u kojoj su uloge ostvarili Glenn Close kao markiza, John Malkovich kao Valmont i Michelle Pfeiffer kao Madame de Tourvel.

Inspiracija i motivacija autorske kreacije Valentine Turcu i Lea Mujića izvire iz vječnih pitanja; Jesmo li robovi ambicija, statusnih simbola? Pristajemo li na poredak razvrata, licemjerja, niskih strasti i nezasitnosti? I da li možemo voljeti? Upravo zato su „Opasne veze“ jedinstvena ljubavna priča razapeta između taštine i ranjivosti, koja daje više nego prikladnu osnovu baletnog libretoa, zapravo moglo bi se reći da je to baletu inherentna priča.

Režiju i koreografiju potpisuju karizmatična **Valentina Turcu**, učenica Mauricea Bédjarta ovjenčana brojnim nagradama, i **Leo Mujić**, diljem Europe jednako tražen koreograf i plesač, kojeg je hrvatska publika dobro upamtila baletom „Ana Karenjina“, premijerno prikazanom u zagrebačkom HNK. Ovaj dvojac potpisao je i izbor glazbe na koju su nastale „Opasne veze“, a radi se uglavnom o interpretacijama kompozicija majstora baroka Georga F. Händela, Johanna S. Bacha, Antonija Vivaldija i dr. Ostala autorska imena koja festivalskoj publici osiguravaju vrhunski baletni doživljaj su kostimograf **Alan Hranitelj**, scenograf **Ivan Kirinčić** i oblikovatelj svjetla **Alexandar Čavlek**. Baletni solisti su **Anton Bogov** u ulozi Vicomtea de Valmonta, **Jelena Lečić** kao Marquise de Merteuil i **Catarina de Meneses** kao Madame de Tourvel, a ostale uloge ostvaruju članovi baletnog ansambla SNG-a Maribor.

Ulaznice za izvedbu dostupne su online na www.dubrovnik-festival.hr, na blagajnama Igara u Festivalskoj palači, Multimedijalnom centru Visia i u Kulturno-informativnom centru u Luži.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik te brojni sponzori, na čelu s generalnim sponzorom Vipnetom, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.



DUBROVAČKE LIETNE IGRE – Dubrovnik Festival, Croatia
Od Sigurate 1, 20 000 Dubrovnik
Tel: ++385(0)20 326 100 (centrala), Fax: ++385(0) 320 326 116
e-mail: info@dubrovnik-festival.hr, secretariat@dubrovnik-festival.hr,
www.dubrovnik-festival.hr



Kontakt za medije:

Karla Labaš
Ured za odnose s javnošću i marketing
M. 091 323 42 56
E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr
T. 020 326 111, F. 020 326 113
www.dubrovnik-festival.hr